



bel etage



bel etage

bel etage

Wolfgang Bauer

17. HERBSTSALON 2016

VERKAUFS-AUSSTELLUNG
IN BEIDEN GALERIEN

19. SEPTEMBER – 23. DEZEMBER 2016

EXHIBITION AND SALE OF WORKS OF ART
IN BOTH GALLERIES

19 SEPTEMBER – 23 DECEMBER 2016

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.
The German National Library lists this publication in the German National Bibliography.

IMPRESSUM/IMPRINT

Herausgeber/Publisher: bel etage Kunsthandel GmbH
Konzeption und Organisation/conception and organisation: Wolfgang Bauer
Objektbeschreibungen, Experte/Object descriptions, expert: Wolfgang Bauer
in Zusammenarbeit mit/in cooperation with: Stephanie Bauer, Mag. Liza Fügenschuh, Mag. Agnes Mayrhofer
Übersetzung/Translation: Tim Sharp
Lektorat/Proofreading: Mag. Peter Irsigler
Fotos/Photos: Fotostudio August Lechner
Grafische Gestaltung/Graphic design: August Lechner
Herstellung/Print: Druckerei Berger, Horn
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved
© bel etage, Wien 2016
ISBN-978-3-902117-28-1
Titelseite/Front cover: Katalog Nr. 15.2./Catalogue no. 15.2.
Rückseite/Back cover: Katalog Nr. 55/Catalogue no. 55

DOROTHEERGASSE 12
WOLFGANG BAUER
KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, DOROTHEERGASSE 12
Tel. & Fax: +43/1/512 14 83
office@beletage.com, www.beletage.com

BEL ETAGE
WOLFGANG BAUER
KUNSTHANDEL GMBH
A-1010 WIEN, MAHLERSTRASSE 15
Tel.: +43/1/512 23 79, Fax: DW 99
office@beletage.com, www.beletage.com

FOREWORD

Buying art is an act that expresses a zest for life.

It was under this motto that the Vienna Art and Antique Fair was held over 25 years ago. Since in this respect nothing has changed for me in the intervening years, I have borrowed the motto for this year's autumn salon in my gallery.

As it draws to a close, the year 2016 has seen further important events and changes for both my wife and myself and thus for Galerie bel etage.

March saw our participation in the TEFAF in Maastricht, which was once again a pleasing success. Numerous national and international customers made the trip to visit our stand.

In Vienna, the gallery in Dorotheergasse that has been open now for almost two years has developed very nicely. Because of its exceptionally good location in one of the city's best antique areas in central Vienna, it is visited not only by long-standing customers but also by an astounding number of new ones. I will continue to run both locations, Mahlerstraße 15 and Dorotheergasse 12, as Galerie bel etage under the umbrella of the successful tried-and-tested concept I have been using for the last 41 years.

In Dorotheergasse 20, my wife Susanne has opened up her own business independent of Galerie bel etage. In her own fresh and inimitable way, she will also be running an art and antique business with objects from the 20th century – from Art nouveau to Austrian contemporary art.

On Saturday, 17 September, we will be opening the new season at all three locations. The traditional autumn salon begins in Galerie bel etage while my wife Susanne celebrates the official opening of her new business premises. Both of us are working to enrich and enliven Dorotheergasse and would like to extend a warm invitation to visit us there.

I take great pleasure in presenting our new catalogue for the Autumn Salon 2016. Do take a little time to look in detail at the objets d'art that I have selected and brought together – faithful to the declared motto – with a great deal of joie de vivre. Perhaps you will find an object, which will enhance your home or enrich your art collection.

With very best regards

Wolfgang Bauer



VORWORT

Kunstkauf ist ein Akt der Lebensfreude.

Unter diesem Motto stand schon vor mehr als 25 Jahren die Wiener Kunst- und Antiquitätenmesse. Für mich hat sich diesbezüglich in all den Jahren nichts geändert, und so leihe ich mir gerne dieses Motto für meinen diesjährigen Herbstsalon.

Das bald abgelaufene Jahr 2016 hat für meine Frau und mich und damit für die Galerie bel etage wieder einige große Ereignisse und Veränderungen bereitgehalten.

Im März brachte uns die Teilnahme an der TEFAF in Maastricht neuerlich einen sehr schönen Erfolg. Zahlreiche nationale und internationale Kunden haben die Reise auf sich genommen und unseren Stand besucht.

In Wien hat sich unsere seit nunmehr fast zwei Jahren bestehende Galerie in der Dorotheergasse sehr gut entwickelt. Aufgrund der hervorragenden Lage in einer der führenden Antiquitätenmeilen der Wiener Innenstadt kommen nicht nur langjährige Kunden, sondern auch erstaunlich viele neue Kunden in das Geschäft. Ich werde nun beide Standorte, die Mahlerstraße 15 und die Dorotheergasse 12, als Galerie bel etage nach meinem altbewährten, seit nun schon 41 Jahren erfolgreichen Konzept führen.

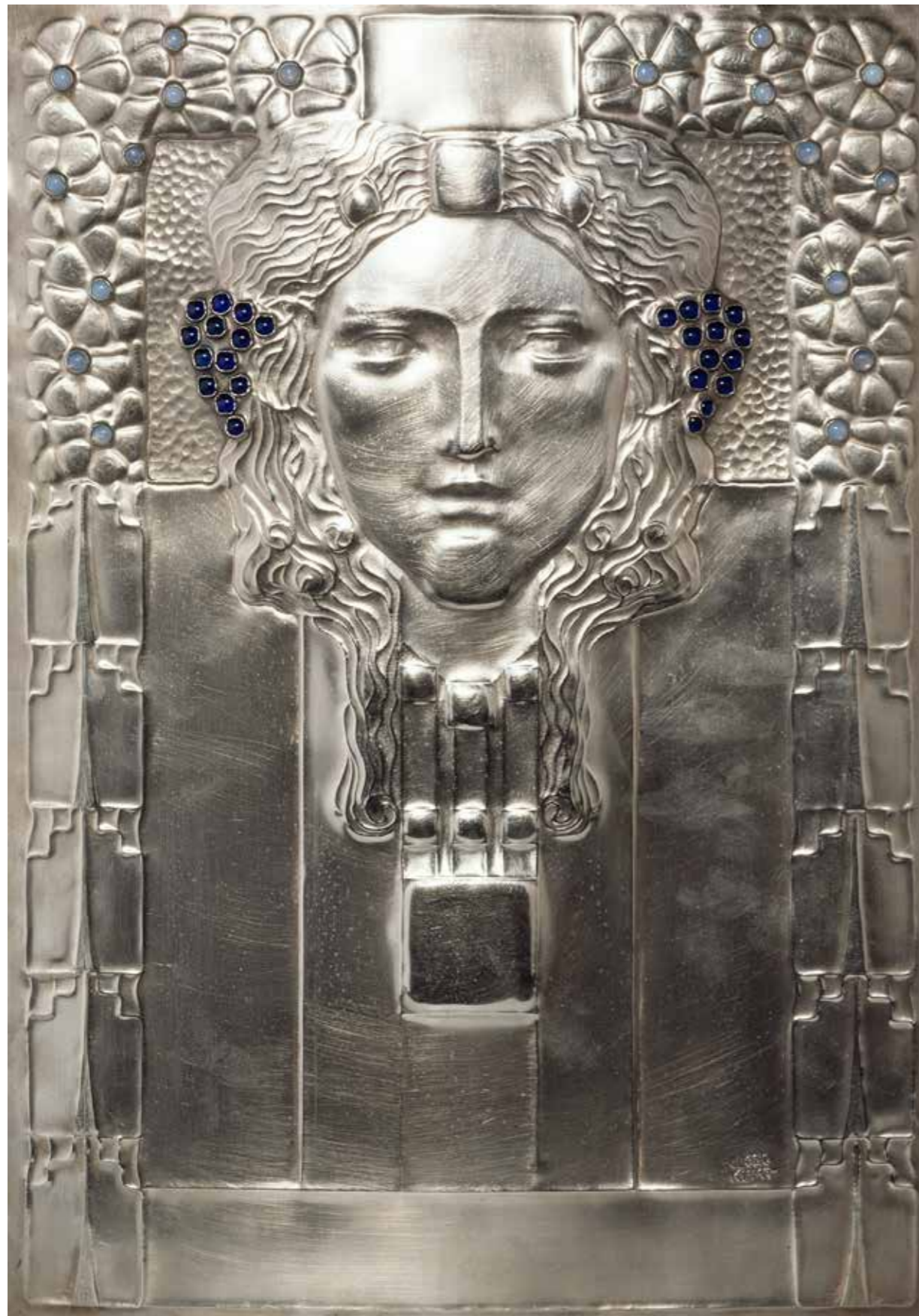
Meine Frau Susanne hat in der Dorotheergasse 20 ein eigenständiges, von der Galerie bel etage unabhängiges Geschäft eröffnet. Dort wird sie in ihrer erfrischenden Art und Weise ebenfalls einen Kunst- und Antiquitätenhandel mit Objekten des 20. Jahrhunderts – vom Jugendstil bis hin zur österreichischen Gegenwartskunst – betreiben.

Wir werden an allen drei Standorten am Samstag, dem 17. September die neue Saison eröffnen. In der Galerie bel etage startet der traditionelle Herbstsalon, meine Frau Susanne feiert die offizielle Eröffnung ihres neuen Geschäftes. Wir arbeiten beide daran, die Dorotheergasse weiter zu beleben und laden Sie daher herzlich ein, uns dort zu besuchen.

Mit großer Freude präsentiere ich Ihnen nun unseren neuen Katalog anlässlich des Herbstsalons 2016. Nehmen Sie sich bitte etwas Zeit für die ausführliche Betrachtung der Kunstgegenstände, die ich – getreu dem einleitenden Motto – mit viel Lebensfreude ausgesucht und zusammengestellt habe. Vielleicht findet sich ein Objekt, das Ihr Haus oder Ihre Wohnung zu veredeln oder Ihre Kunstsammlung zu bereichern vermag.

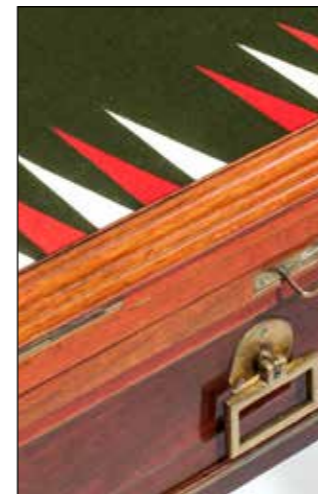
Mit herzlichen Grüßen

Ihr Wolfgang Bauer



1. MÖBEL UND EINRICHTUNGSGEGENSTÄNDE

1. FURNITURE AND FITTINGS



HECTOR GUIMARD

Lyon 1867 – 1942 New York

1. FRANZÖSISCHER JUGENDSTIL-TEPPICH

Entwurf: Hector Guimard, 1897/98

Ausführung: Frankreich um 1900, wahrscheinlich Maison Honoré Frères

Wolle geknüpft, umlaufend stilisierter floraler Jugendstildekor, sehr guter Originalzustand

522 x 390 cm

Jugendstilteppiche sind sehr selten, die meisten wurden entsorgt oder sind vollkommen abgetreten. So ist dieser Teppich in Bezug auf den Entwerfer und seinen hervorragenden Zustand ein bedeutendes museales Sammlerstück.

Lit.: H. Guimard, Le Castel Béranger, Œuvre de Hector Guimard, Architecte, Paris 1898, Tafel 1 (Frontispiz); J.-A. Birnie Danzker, Museum Villa Stuck, München, Ausst. Kat., Hector Guimard, Castel Béranger Métropolitain Bolivar, München 1999, S. 17, Tafel 28–30, 32, 34, 44, 45; G. Vigne, Hector Guimard, Architect Designer (1867–1942), New York 2003, S. 90 f, 97

HECTOR GUIMARD

Lyon 1867 – 1942 New York

1. FRENCH ART NOUVEAU CARPET

Designed by: Hector Guimard, 1897/98

Executed: France, around 1900, probably Maison Honoré Frères

Knotted wool, stylised art nouveau floral border, very good original condition

522 x 390 cm

Art nouveau carpets are very rare; most of them have been discarded or are much worn. So considering the designer and its excellent condition, this carpet is an important museum quality piece.

Ref.: H. Guimard, Le Castel Béranger, Œuvre de Hector Guimard, Architecte, Paris, 1898, plate 1 (frontispiz); J.-A. Birnie Danzker, Museum Villa Stuck, Munich, exhib. cat., Hector Guimard, Castel Béranger Métropolitain Bolivar, Munich, 1999, p. 17, plate 28–30, 32, 34, 44, 45; G. Vigne, Hector Guimard, Architect Designer (1867–1942), New York, 2003, p. 90ff, 97





KUNSTGEWERBESCHULE

2. JUGENDSTIL-WANDBEHANG "SCHWÄNE"

Entwurf und Ausführung: Österreichisch-ungarische Monarchie, 1905
Datiert und monogrammiert links unten: G. M. 1905

Handwebe in Kelimtechnik

120 x 144 cm

Neben der Wiener Kunstgewerbeschule gab es auch in der Provinz und in den Kronländern zahlreiche Kunstgewerbeschulen, die eine Textilklassen führten. Bis jetzt konnte das Monogramm nicht gedeutet werden, sodass auch keine bestimmte Kunstgewerbeschule genannt werden kann.

SCHOOL OF ARTS AND CRAFTS

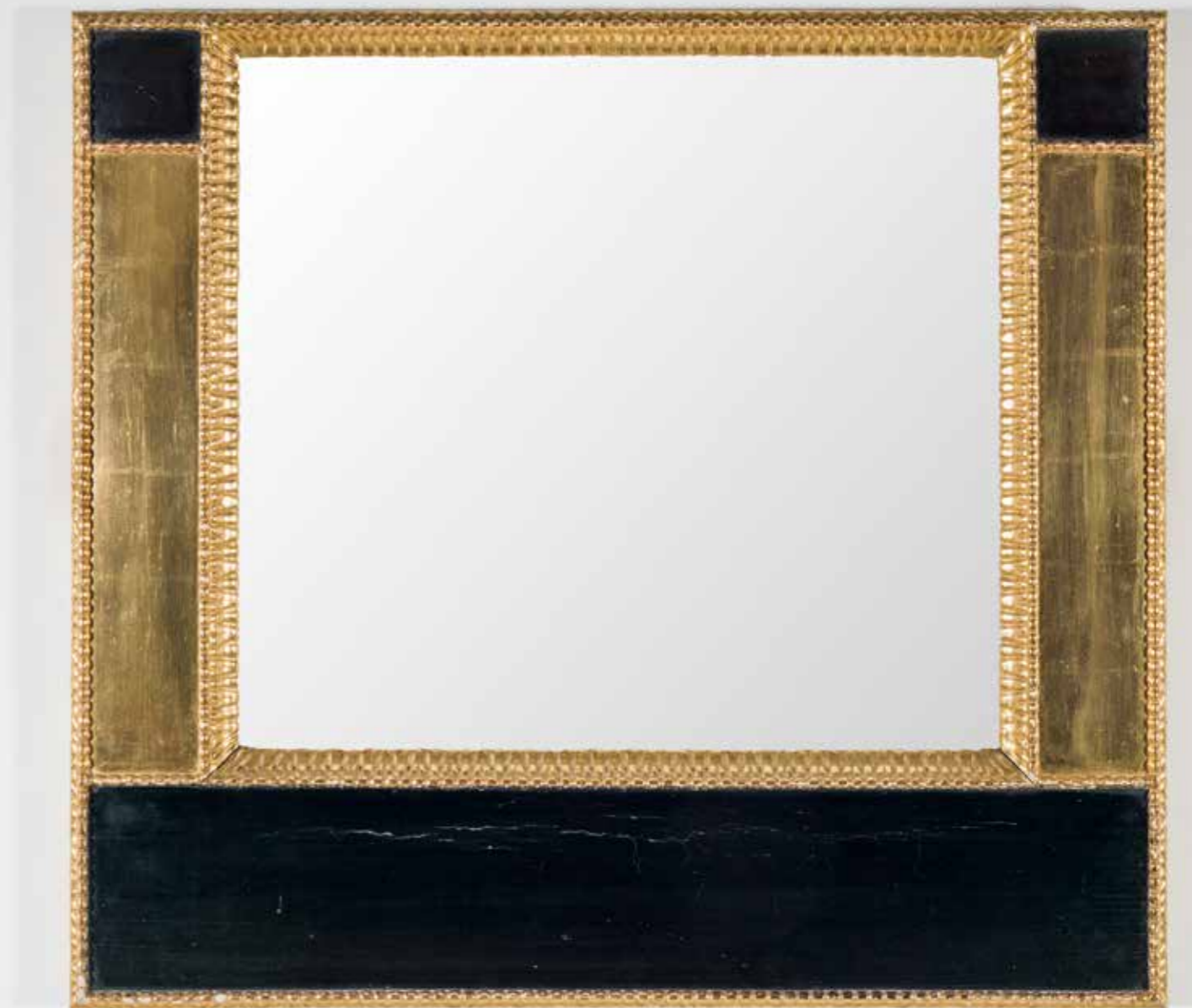
2. ART NOUVEAU TAPESTRY "SWANS"

Designed and executed: Austro-Hungarian Monarchy, 1905
Dated and monogrammed on lower left: G. M. 1905

Hand woven in kilim (flatweave) technique

120 x 144 cm

In addition to the Vienna School of Arts and Crafts, there were numerous others in the provinces and Crown Lands, which ran textile courses. Even now, it is still not possible to make a determination as to which school of arts and crafts this comes from.



FRANZ VON STUCK

Tettenweis (Niederbayern) 1863 – 1928 Tetschen

3. BILDERRAHMEN

Entwurf: Franz von Stuck, München um 1900
Gemarkt: Papieretikette verso am Rahmen:
 M. J. 44 Bild 55 x 50 München

Lindenholz geschnitzt, gefasst und vergoldet, kleine Absplitterungen, sehr guter Originalzustand

H 72 cm, B 79 cm
 Bildausschnitt: H 55 cm, B 50 cm

Lit.: Vergl.: E. Mendgen, Franz von Stuck, Rahmenkunst, Zwischen Akademie und Secession, in: A. Husslein-Arco (Hg.)/A. Klee, Österreichische Galerie Belvedere, Wien, Ausst. Kat., Sünde und Secession, Franz von Stuck in Wien, München 2016, S. 67–81

FRANZ VON STUCK

Tettenweis (Lower Bavaria) 1863 – 1928 Tetschen

3. FRAME

Designed by: Franz von Stuck, Munich, around 1900
Marked: Paper label verso on frame:
 M. J. 44 Bild 55 x 50 München

Lime wood, carved, gilt, small areas of damage, very good original condition

H 72 cm, W 79 cm
 Picture detail: H 55 cm, W 50 cm

Ref.: Comp.: E. Mendgen, Franz von Stuck, Rahmenkunst, Zwischen Akademie und Secession, in: A. Husslein-Arco (Ed.)/A. Klee, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Exhib. cat., Sünde und Secession, Franz von Stuck in Wien, Munich, 2016, p. 67–81



KOLOMAN MOSER zug./LÖTZ WITWE

4.1. MULTIFUNKTIONELLE TISCH- UND WANDLAMPE

Entwurf: Koloman Moser zug. (Lampenschirm)
Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle (Lampenschirm), Wien um 1903

Messing, poliert und einbrennlackiert, Kopf 180° schwenkbar, Originalglasschirm, sehr guter Originalzustand

H 43 cm; Fußplatte: 10 x 10 cm; Auskragung: ca. 30 cm

KOLOMAN MOSER attr./LÖTZ WITWE

4.1. MULTIFUNCTIONAL TABLE AND WALL LAMP

Designed by: Koloman Moser attr. (Glass shade)
Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle (Glass shade), Vienna, around 1903

Brass, polished and stove enamelled, head tilts 180°, original glass shade, very good original condition

H 43 cm; Base: 10 x 10 cm; Overhang: approx. 30 cm



LÖTZ WITWE

4.2. TISCHLAMPE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien
Dekor: opal Phänomen Genre 358
Form: 1901, Prod. Nr. 85/3956

Farbloses Glas, flächendeckend mit unterschiedlichen Silbergelbbändern umspinnen, Basis mit Band in Dunkelbraungelb, Messingfußrand und Messingfassung, erneuerter Seidenlampenschirm auf Originalgestell

H 40 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 291 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE

4.2. TABLE LAMP

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: opal Phänomen Genre 358
Shape: 1901, prod. no. 85/3956

Transparent glass, the whole covered with various trailed silver-yellow bands, base with dark red-yellow band, brass mount on base and top, silk lampshade replaced, original frame

H 40 cm

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 291 (Paper pattern)



GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf (Bayern) 1873 – 1971 Wien

5. VIER GESCHNITZTE EICHENSTÜHLE

Entwurf: Gustav Gurschner (für sein eigenes Esszimmer), um 1895

Ausführung: unbekannter Wiener Kunsttischler

Eichenholz massiv, gebeizt, geschnitzt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Stoff und Polsterung erneuert, sehr guter Zustand

H 93 cm, SH 48 cm, B 49 cm, T 49 cm

Provenienz: Aus dem Nachlass von Gustav Gurschner

Vergl.: Christies London, Auktion Nr. 6570, 15. Mai 2002, Los Nr. 20

GUSTAV GURSCHNER

Mühldorf (Bavaria) 1873 – 1971 Vienna

5. FOUR CARVED OAK CHAIRS

Designed by: Gustav Gurschner (for his own dining-room), around 1895

Executed by: unknown Viennese cabinetmaker

Solid oak, stained, carved, surface slightly repolished, fabric and upholstery renewed, very good condition

H 93 cm, SH 48 cm, W 49 cm, D 49 cm

Provenance: From the estate of Gustav Gurschner

Comp.: Christies London, sale no. 6570, 15 May 2002, lot no. 20



Anton Pospischil jun., Esszimmer für ein Landhaus, im Auftrag von A. Pospischil, um 1901. (Kunstsammlung des Österreichischen Museums)



ANTON POSPISCHIL jun. ANTON POSPISCHIL

6. ZWEI SESSEL

Entwurf: Anton Pospischil jun.

Ausführung: Anton Pospischil, Wien um 1901

Eiche und Buche massiv, schwarz/nussfarben gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messinghülsen, Originallederbezug mit ornamentalen Prägungen, sehr guter Originalzustand

H 74 cm, SH 45 cm, B 64 cm, T 52 cm

Lit.: Das Interieur II, 1901, S. 91

ANTON POSPISCHIL jun. ANTON POSPISCHIL

6. TWO CHAIRS

Designed by: Anton Pospischil jun.

Executed by: Anton Pospischil, Vienna, around 1901

Solid oak and beech, dyed to black/walnut, surface slightly repolished, brass cuffs, original leather upholstery with ornamental embossing, very good original condition

H 74 cm, SH 45 cm, B 64 cm, T 52 cm

Ref.: Das Interieur II, 1901, p. 91



SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

7. MÖBELENSEMBLE "WIENER KUNST IM HAUSE"

bestehend aus: 2 Kleiderschränke, Schreibschrank, Schminktisch, Nachtkästchen, Sessel, 2 Armsessel, Beistelltisch, Bett

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann,
Wien um 1903

Ausführung: unbekannter Tischler, Wien

Eiche massiv und furniert, Beschläge vernickelt, Füllungen Ahorn furniert, Marmorplatten, facettierte und geschliffene Glasfenster, geschliffene Spiegel, Polsterung und Stoffbezug erneuert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

7.1. ZWEI KLEIDERSCHRÄNKE
H 205 cm, B 90 cm, T 49,5 cm

7.2. SCHREIBSCHRANK
H 160 cm, B 99,5 cm, T 47 cm

7.3. SCHMINKTISCH
H 205 cm, B 118 cm, T 64 cm

7.4. NACHTKÄSTCHEN
H 100 cm, B 43 cm, T 38 cm

7.5. SESSEL
H 98 cm, SH 45 cm, B 46 cm, T 46 cm

7.6. ZWEI ARMSSELSEL
H 70 cm, SH 45 cm, B 50 cm, T 50 cm

7.7. BEISTELLTISCH
H 62 cm, B 58 cm, T 38 cm

7.8. BETT
H 101 cm (Kopfende), H 78 cm (Fußende), B 100 cm,
T 204 cm

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

7. "WIENER KUNST IM HAUS" SUITE OF FURNITURE

consisting of: two wardrobes, fall-front desk, vanity, bedside cabinet, chair, two armchairs, side table, bed

Designed by: School of Prof. Josef Hoffmann,
Vienna, around 1903

Executed by: unknown cabinetmaker, Vienna

Oak, solid and veneer, nickel plated fittings, fillings maple veneer, marble tops, cut and faceted glass windows, cut mirrors, upholstery and fabric renewed, surface slightly repolished, very good original condition

7.1. TWO WARDROBES
H 205 cm, W 90 cm, D 49.5 cm

7.2. FALL-FRONT DESK
H 160 cm, W 99.5 cm, D 47 cm

7.3. VANITY
H 205 cm, W 118 cm, D 64 cm

7.4. BEDSIDE CABINET
H 100 cm, W 43 cm, D 38 cm

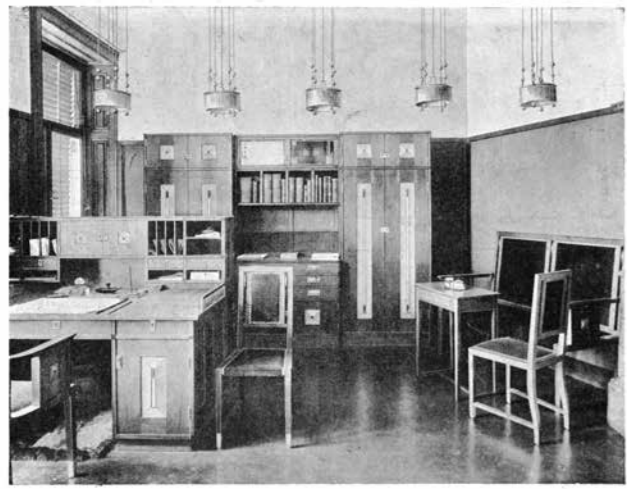
7.5. CHAIR
H 98 cm, SH 45 cm, W 46 cm, D 46 cm

7.6. TWO ARMCHAIRS
H 70 cm, SH 45 cm, W 50 cm, D 50 cm

7.7. SIDE TABLE
H 62 cm, W 58 cm, D 38 cm

7.8. BED
H 101 cm (head), H 78 cm (foot), W 100 cm,
D 204 cm





Bureau der österr. Bedburger Linkrusta Werke Alfred Hoffmann, von Architekt Max Benirschke.

1901 schloss sich unter dem Namen "Wiener Kunst im Hause" eine Gruppe von Schülern Josef Hoffmanns und Koloman Mosers an der Kunstgewerbeschule in Wien zusammen. Beteiligt waren Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger und Hans Vollmer. Zwischen 1901 und 1904 präsentierten sie ihre Arbeiten, nämlich Möbel, Einrichtungsgegenstände sowie auch kunstgewerbliche Objekte, in den Ausstellungsräumen des Wiener Kunstgewerbevereins. Die Schülerarbeiten waren von meist vorbildlicher Modernität, Eleganz und Schlichtheit. Sie wurden von Publikum und Presse gewürdigt, die meisten auch verkauft. Viele dieser Objekte sind in der Architekturzeitschrift "Das Interieur" und auch in "Die Kunst" mit großem Wohlwollen beschrieben und dokumentiert. Ab 1905 hatte die Künstlergruppe einen eigenen Verkaufsraum Ecke Schottengasse/Mölkerbastei, ab 1907 in der Jakobergasse 3 in Wien 1. Sie übernahm auch Aufträge für ganze Wohnungseinrichtungen. Während die männlichen Mitglieder der Künstlergruppe meist für die Raumkomposition und die Möbelentwürfe verantwortlich waren, übernahmen die weiblichen Mitglieder die dekorative Gestaltung der Räume. Eine umfangreiche Kollektion verschiedenster Objekte der Künstlergruppe zeigte das Österreichische Museum für Kunst und Industrie auf der Winterausstellung 1909/10.



In 1901, a group of students studying under Josef Hoffmann and Koloman Moser at the Vienna School of Arts and Crafts came together to form the "Wiener Kunst im Hause" (Vienna Art in the House) group. They included Gisela von Falke, Marietta Peyfuss, Jutta Sika, Else Unger, Therese Trethan, Emil Holzinger, Franz Messner, Wilhelm Schmidt, Karl Sumetsberger, and Hans Vollmer. Between 1901 and 1904, they presented their completed works, which included furniture, fixtures and fittings, as well as decorative applied art objects, in the exhibition space of the Vienna Applied Arts Association. In the main, these student works were exemplary in their modernity, elegance and simplicity. They received much praise from both press and public, and most of the pieces were sold. Many of them were very favourably described and documented in the architectural magazine "Das Interieur" and in "Die Kunst". From 1905 to 1907, this group of artists had their own salesroom at the corner of Schottengasse and Mölkerbastei, and from 1907 on at Jakobergasse 3 in Vienna's first district. They also accepted commissions for fitting and furnishing entire homes. While the male members of the group were mainly responsible for interior and furniture design, the women took on responsibility for the decorative aspects. An extensive collection of works by these artists was shown in the 1909-10 winter exhibition at the Austrian Museum.





AUGUST UNGETHÜM

Kunstmöbelmanufaktur, Wien/Cabinetmakers, Vienna

Gegründet von A. Ungethüm, avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864–1911), absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864–1911), studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69 f



8. STANDUHR

Ausführung: August Ungethüm,
Wien um 1905

Palisanderholz massiv und furniert, lineare Intarsierung, geschnitzte Flachreliefs mit Beerenmotiv, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffenes facettiertes Glas, vernickelte Beschläge, Zifferblatt und drei Gewichte versilbert, Werk mit Wiener 4/4-Schlag auf Tonfedern, Wochenwerk, exzellenter Originalzustand

H 209 cm, B 47 cm, T 27 cm

8. LONG CASE CLOCK

Executed by: August Ungethüm,
Vienna, around 1905

Rose wood and rose wood veneer on pine, geometrical inlay, frieze of carved berries, surface slightly repolished, cut and faceted glass, metal fittings, dial and weights silver-plated, one week movement with Viennese 4/4 strike on two gongs, excellent original condition

H 209 cm, W 47 cm, D 27 cm





SCHULE PROF. JOSEF HOFFMANN

9. SITZGARNITUR "WIENER KUNST IM HAUSE"

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils, 2 Stühle

Entwurf: Schule Prof. Josef Hoffmann,
Wien um 1903

Ausführung: unbekannter Kunstmöbeltischler, Wien

Mahagoniholz massiv, vor ca. 25 Jahren Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Füße mit Messingmanschetten, Messingeinlagen, Polsterung und Stoff erneuert, sehr guter Zustand

Bank: H 93 cm, SH 43 cm, B 150 cm, T 66 cm
Fauteuils: H 93 cm, SH 43 cm, B 56 cm, T 58 cm
Stuhl: H 93 cm, SH 43 cm, B 43 cm, T 47 cm

Unter dem Motto "Einfache Möbel" entstanden in der Architekturklasse von Prof. Josef Hoffmann für die Ausstellungen der Vereinigung "Wiener Kunst im Hause" Möbelentwürfe, die bis heute beispielhaft sind.

Das von uns 2013 in Maastricht gezeigte Schlafzimmer von Franz Messner stammt aus derselben großbürgerlichen Wiener Wohnung wie unser jetzt gezeigtes Bibliothekszimmer (siehe auch Kat. Nr. 7).

Provenienz: Nachlass Jaro Nettel-Melnitzky, Wien, danach Privatsammlung Wien

SCHOOL OF PROF. JOSEF HOFFMANN

9. "WIENER KUNST IM HAUSE" SEATING GROUP

consisting of: 1 settee, 2 armchairs, 2 chairs

Designed by: School of Prof. Josef Hoffmann,
Vienna, around 1903

Executed by: unknown cabinetmaker, Vienna

Solid mahogany, about 25 years ago surface slightly repolished, legs with brass cuffs, brass inlay, upholstery and fabric renewed, very good condition

Settee: H 93 cm, SH 43 cm, W 150 cm, D 66 cm
Armchair: H 93 cm, SH 43 cm, W 56 cm, D 58 cm
Chair: H 93 cm, SH 43 cm, W 43 cm, D 47 cm

Designs of pupils of the School of Prof. Josef Hoffmann were submitted to the exhibition of the "Wiener Kunst im Hause" (Viennese Art in the Home) Association with the motto "Einfache Möbel" (Simple Furniture) that are still without peer.

The bedroom ensemble by Franz Messner, which we showed in Maastricht in 2013, comes from the same Viennese haute bourgeoisie home as the library ensemble we are now showing (see also cat. no. 7).

Provenance: Estate of Jaro Nettel-Melnitzky, Vienna, subsequently private collection, Vienna





ARTS AND CRAFTS

10. DREHBARES TISCHEN

Entwurf und Ausführung: Vereinigtes Königreich um 1900

Eiche massiv und furniert, gebeizt und poliert, umlaufende Intarsienbänder und geometrische Intarsierungen, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Beschläge aus Kupfer und Messing, sehr guter Originalzustand

H 64 cm, B 53 cm, T 53 cm
Kupferplatte: 37 x 37 cm

ARTS AND CRAFTS

10. SMALL TURNABLE TABLE

Designed and executed: United Kingdom, around 1900

Oak, solid and veneer, dyed and polished, geometric inlay, fittings in copper and brass, legs with brass cuffs, surface slightly repolished, very good original condition

H 64 cm, W 53 cm, D 53 cm
Copper top: 37 x 37 cm



FRIEDRICH OTTO SCHMIDT zug.

11. VERWANDLUNGSSPIELTISCH

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt zug., Wien um 1900

Mahagoniholz massiv und furniert, Intarsierungen, Messingbeschläge, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, zahlreiche Spiele und Spielfiguren, Jetons, Kartenspiele, sehr schöner Originalzustand

H 81 cm, B 90 cm, T 45 cm;
ausgezogen: 90 x 90 cm

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT attr.

11. CONVERTIBLE GAMING TABLE

Designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt attr., Vienna, around 1900

Solid mahogany and mahogany veneer, inlays, brass fittings, surface slightly repolished, with numerous game boards and original pegs, gaming chips and playing cards, very good original condition

H 81 cm, W 90 cm, D 45 cm;
extended: 90 x 90 cm



Abb. 10. Wohnung Hugo Haberfeld, Wien. Wohnzimmer (Sitzecke)

ADOLF LOOS

Brünn 1870 – 1933 Kalksburg bei Wien

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

12. GROSSER OVALER HABERFELD-TISCH

Entwurf: Adolf Loos

Ausführung: Friedrich Otto Schmidt,
Wien nach 1902

Mahagoniholz massiv und furniert, gebeizt und fachgerecht überarbeitet, Glasplatte mit Messingring, Füße mit Messingmanschetten, Beschläge einbrennlackiert, sehr guter Zustand

H 70 cm, B 120 cm, T 87 cm

Adolf Loos verwendete dieses Modell in runder Ausführung 1902 erstmals für die Ausstattung der Wohnung Dr. Hugo Haberfelds.

Lit.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Wien 1994, S. 102, Abb. 125; H. Kulka (Hg.), Adolf Loos, Das Werk des Architekten, Wien 1979, Abb. 10

ADOLF LOOS

Brno 1870 – 1933 Kalksburg near Vienna

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

12. LARGE OVAL HABERFELD TABLE

Designed by: Adolf Loos

Executed by: Friedrich Otto Schmidt,
Vienna, after 1902

Mahogany wood and veneer, surface stained and slightly repolished, glass top with brass cuff, legs with brass cuffs, fittings stove enamelled, very good condition

H 70 cm, W 120 cm, D 87 cm

Adolf Loos used this model in a round version for the first time in 1902 as part of the furniture for the home of Dr. Hugo Haberfeld.

Ref.: E. B. Otillinger, A. Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Vienna, 1994, p. 102, ill. 125; H. Kulka (Ed.), Adolf Loos, Das Werk des Architekten, Vienna, 1979, ill. 10





FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

13. MÖBEL A LA LOOS

bestehend aus: großer Herrenschreibtisch, außergewöhnlicher Bücherschrank, ein paar Stühle

Entwurf und Ausführung: Friedrich Otto Schmidt, Wien nach 1900

Gemarkt: Schlösser mit Firmensignatur F. O. Schmidt Wien, Fachhalter signiert F.O.S. 17

13.1.-13.2. SCHREIBTISCH, BÜCHERSCHRANK

Mahagoniholz massiv und furniert, palisanderfarben gebeizt und fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, exzellenter Zustand

Schreibtisch: H 80 cm, B 180 cm, T 80 cm
Bücherschrank: H 198 cm, B 149 cm, T 60 cm

13.3. STÜHLE

Erlé massiv, gebeizt und poliert, gedrechselte Beine, Sattelsitz, Lehne mit erneuerter Lederpolsterung, Oberfläche restauriert

Stühle: H 85 cm, SH 45 cm, B 56 cm, T 50 cm

Friedrich Otto Schmidt produzierte viele von Adolf Loos entworfene Möbel. Immer wieder fertigte er davon Varianten für seine Kunden an. Es ist anzunehmen, dass er dies mit Wissen und fallweise vielleicht sogar unter Mithilfe von Loos getan hat. Unsere beiden Möbel sind von höchster Eleganz und Schlichtheit. Die in die Möbel eingearbeiteten Beschläge verleihen ihnen einen wunderbaren Rhythmus. Der Schreibtisch hat die für ein Wiener Möbel ungewöhnliche Breite von 180 cm. Sicher waren die beiden Objekte für einen sehr wohlhabenden Auftraggeber speziell angefertigt worden. Die Stühle, ursprünglich ein Modell der 1870 gegründeten Londoner Möbelfirma Collison & Lock, fanden Aufnahme in das Programm von F. O. Schmidt. Stilistisch waren sie der Ausgangspunkt für den Stössler-Stuhl von Adolf Loos. Loos verwendete diesen Stuhl in einigen Interieurs, wie etwa als Schreibtischstuhl im Arbeitszimmer Haberfelds 1899.

Lit.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg/Wien 1994, S. 132 f, Abb. 172, 173

FRIEDRICH OTTO SCHMIDT

13. SUITE OF FURNITURE A LA LOOS

consisting of: large Gentleman's desk, exceptionally fine bookcase, a pair of chairs

Designed and executed by: Friedrich Otto Schmidt, Vienna, around 1900

Marked: locks signed F. O. Schmidt Wien, shelve holders signed F.O.S. 17

13.1.-13.2. DESK, BOOKCASE

Mahogany, solid and veneer, dyed to rosewood and slightly repolished, brass fittings, excellent condition

Desk: H 80 cm, W 180 cm, D 80 cm
Bookcase: H 198 cm, W 149 cm, D 60 cm

13.3. CHAIRS

Alder, stained and polished, turned legs, saddle seat, leather upholstery on back renewed, surface restored

Chairs: H 85 cm, SH 45 cm, W 56 cm, D 50 cm

Friedrich Otto Schmidt produced much of the furniture designed by Adolf Loos. Repeatedly, he made variations of the designs for his customers. It may be assumed that he did so with Loos' knowledge and perhaps even with his help. Both chairs we are offering have a high level of elegance and simplicity. The fittings worked into the piece give it a wonderful rhythm. For a piece of furniture from Vienna, the desk is unusually long at 180 cm. It is quite certain that the two objects were specially produced for a very wealthy customer. The chairs, originally one of the models from Collison & Lock of London, a furniture company founded in 1870, were included in the F. O. Schmidt programme. Stylistically they were the starting point for the "Stössler" chairs by Adolf Loos. Loos used the chairs in a number of interiors, for example as desk chair in the workroom of the Haberfeld home in 1899.

Ref.: E. B. Otillinger, Adolf Loos, Wohnkonzepte und Möbelentwürfe, Salzburg/Vienna. 1994, p. 132 f, ill. 172, 173







PORTOIS & FIX

14. SCHREIBTISCH

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1901
Ausführung: Portois & Fix, Wien
Gemarkt an den Schlössern: 8353 H

Palisanderholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik in Ahorn und Mahagoni, Laden in Rüsterholz ausgeführt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge, FüÙe mit Messingmanschetten, erneuerte Lederbespannung, exzellenter restaurierter Zustand

H 78 cm, B 154 cm, T 80 cm

1906 feierte die Firma Portois & Fix ihr 25-jähriges Firmenjubiläum. Aus diesem Anlass nahm die Firma an der Ausstellung "Österreichisches Kunstgewerbe" in London im Ausstellungszentrum Sloan Square teil. In dem dafür editierten Ausstellungskatalog "Imperial Royal Austrian Exhibition" Vienna - London findet sich ein "Smoking Room" wieder. Der von uns angebotene Schreibtisch wurde in diesem Ensemble in einer sehr ähnlichen Version angeboten.

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Wien 2008, S. 22

PORTOIS & FIX

14. DESK

Designed by: Robert Fix, Vienna, around 1901
Executed by: Portois & Fix, Vienna
Marked on the locks: 8353 H

Rosewood and rosewood veneer, inlay of Parnassus leaf ornament in maple and mahogany, drawers in solid elm wood, surface slightly repolished, brass fittings, leather on top renewed, excellent restored condition

H 78 cm, W 154 cm, D 80 cm

In 1906, Portois & Fix celebrated the company's 25th anniversary. For the occasion, the company took part in the exhibition of Austrian arts and crafts at the exhibition centre in Sloan Square in London. In the catalogue for that show - "Imperial Royal Austrian Exhibition: Vienna - London" there is a 'smoking room'. The desk we are offering is very close to the one that was part of that ensemble.

Ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Vienna, 2008, p. 22



**PORTOIS & FIX
ROBERT FIX**

**15. MÖBEL AUS EINEM HERRSCHAFTLICHEN
SPEISEZIMMER "MODELL LONDON"**

bestehend aus: kleine Anrichte, große Anrichte,
Standuhr

- 15.1. KLEINE ANRICHTE
- 15.2. GROSSE ANRICHTE

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1901
Ausführung: Portois & Fix, Wien 1902
Gemarkt an den Schlössern: Portois & Fix, Wien,
7861 H/7821 H

Makassarebenholz massiv und furniert, geometrische
Intarsierungen, Laden aus Nussholz massiv, innen
Nussholzfurnier, Oberfläche fachgerecht überarbeitet,
geschliffenes und facettiertes Glas, Kupferbeschläge
farblos lackiert, Originalmarmorplatte, exzellenter
restaurierter Zustand

H 170 cm, B 112 cm, T 48 cm
H 170/88 cm, B 328 cm, T 66 cm

**PORTOIS & FIX
ROBERT FIX**

**15. SUITE OF A LORDLY DINING-ROOM
FURNITURE "MODEL LONDON"**

consisting of: small sideboard, big sideboard,
long case clock

- 15.1. SMALL SIDEBOARD
- 15.2. BIG SIDEBOARD

Designed by: Robert Fix, Vienna, around 1901
Executed by: Portois & Fix, Vienna, 1902
Marked on the locks: Portois & Fix, Wien, 7861 H/7821 H

Ebony wood and veneer on pine, geometrical inlay,
drawers in solid walnut, walnut veneer interior, surface
slightly repolished, cut and faceted glass, copper fittings
painted transparent, original marble top, excellent
restored condition

H 170 cm, W 112 cm, D 48 cm
H 170/88 cm, W 328 cm, D 66 cm





„Dining Room“ von Portois & Fix, Katalog „Imperial Royal Austrian Exhibition“ Vienna-Paris 1906

15.3. STANDUHR

Entwurf: Robert Fix, Wien um 1901

Ausführung: Portois & Fix, Wien

Gemarkt am Schloss: Portois & Fix Wien 6123 H, rückseitig Gummistempel: PORTOIS & FIX / WIEN / 3281 / 38

Mahagoniholz massiv und furniert, Intarsierungen, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffenes und facettierte Glas, Granitsockel, Wochenwerk mit ½-Stunden-Schlag auf einen Tonstab, gebläute Stahlzeiger, Zifferring versilbert, Ziffernblatt, Pendel und 2 Gewichte Messing mattiert, Werk vom Uhrmachermeister überholt, sehr guter Originalzustand

H 209 cm, B 45/54 cm (am Sockel), T 21/26 cm (am Sockel)

Lit.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Wien 2008, S. 22, 75; Kunst und Kunsthandwerk 1901, S. 10; 1902, S. 185, 369 (London); S. 412-414 (Turin); V. Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo 1903, S. 177

15.3. LONG CASE CLOCK

Designed by: Robert Fix, Vienna, around 1901

Executed by: Portois & Fix, Vienna

Marked on the lock: Portois & Fix Wien 6123 H, verso rubber print: PORTOIS & FIX / WIEN / 3281 / 38

Solid mahogany and veneer, geometrical inlay, surface slightly repolished, cut and faceted glass, granite base, 1-week movement with ½ hour strike on 1 gong, blued steel hands, silver-plated dial ring, dial, pendulum and two weights in matt brass, movement repaired by a master clockmaker, very good original condition

H 209 cm, W 45/54 cm (on base), D 21/26 cm (on base)

Ref.: M. Wenzl-Bachmayer, Die Firma Portois & Fix, Pariser Esprit und Wiener Moderne, Vienna, 2008, pp. 22, 75; Kunst und Kunsthandwerk 1901, p. 10; 1902, pp. 185, 369 (London); pp. 412-414 (Turin); V. Pica, L'Arte Decorativa all'Esposizione di Torino del 1902, Bergamo, 1903, p. 177





Prof. J. Hoffmann, Zierschränkchen
ausgeführt von Portois & Fix

PORTOIS & FIX

16. SECESSIONISTISCHE VITRINE

Entwurf: nach Josef Hoffmann, 1901

Ausführung: Portois & Fix, Wien

Gemarkt an den zwei Schlössern: PORTOIS & FIX, WIEN, 7126 H und 7127 H, zwei Originalschlüssel von Portois & Fix

Nussholz massiv und furniert, Intarsierung mit Herzblattornamentik, Messingbeschläge, facettiertes geschliffenes Glas, exzellenter Originalzustand

H 181 cm, B 110 cm, T 57 cm

Josef Hoffmann hat ein vergleichbares Möbel 1901 entworfen, das in der Zeitschrift "Das Interieur II" mit "Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix" betitelt wird. Das dort abgebildete Möbel hat eine idente Grundform, wurde aber viel reichhaltiger ausgeführt. Während bei unserem Möbel der Vitrinenteil rundherum verglast ist und so zu schweben scheint, ist er bei der abgebildeten Vitrine nur an zwei Seiten verglast. An den Querseiten befinden sich Mohnkapseln darstellende, in Messing gefasste, verschiedenfarbige Glasplättchen, die vier Säulen des Möbels sind mit aufwändigen Messingapplikationen versehen. So entspricht das von mir gezeigte Möbel mehr dem secessionistischen Gedanken, da es im Gegensatz zu dem im Besitz des Wien Museums befindlichen Objekt die klare, architektonische Grundform nicht durch "Dekorationen" zu verschönen versucht. Das Möbel ist nur in diesen beiden Ausführungen bekannt, und so handelt es sich sehr wahrscheinlich in beiden Fällen um Unikate.

PORTOIS & FIX

16. SECESSIONIST SHOWCASE

Designed by: after a design by Josef Hoffmann, 1901

Executed by: Portois & Fix, Vienna

Marked on the two locks: PORTOIS & FIX, WIEN, 7126 H and 7127 H, two original keys by Portois & Fix

Walnut wood and veneer, inlay of Parnassus leaf ornament, brass fittings, cut and faceted glass, excellent original condition

H 181 cm, W 110 cm, D 57 cm

In 1901, Josef Hoffmann designed a comparable piece, which was included in the magazine "Das Interieur II", 1901, with the caption: Prof. Josef Hoffmann, Zierschränkchen, ausgeführt von Portois & Fix (showcase executed by Portois & Fix). The piece in the illustration is identical in form but much more decoratively executed. While the showcase part of my exemplar is enclosed in glass all the way round, and thus appears to float freely, the one in the illustration only has glass on two sides. On the facing sides there are small pieces of glass in different colours, mounted in brass representing poppy seed capsules; the four columns are decorated with extensive brass work. The piece I am exhibiting thus corresponds more closely to the Secessionist way of thinking since, contrary to the one in Wien Museum, there is no attempt to beautify the clear, architectonic form with "decoration". I only know of these two versions of the piece so that in both cases we are very probably dealing with unique exemplars.





JOSEF HOFFMANN

Pirnitz 1870 – 1956 Wien

J. & J. KOHN

17. EIN PAAR FAUTEUILS
sogenannte Tonnenfauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1901,
Modell Nr. 720 F

Buchenbugholz und Sperrholz schwarz gebeizt und fachgerecht überarbeitet, vernickelte Manschetten, verchromte Ziernägeln, Bezug und Polsterung erneuert, exzellenter restaurierter Zustand

H 76 cm, SH 46 cm, B 61 cm, T 64 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, New York 1987, S. 238, Abb. 39; Fremdkörper (Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 672; Doku aus anderer Vorlage kopieren

JOSEF HOFFMANN

Brtnice 1870 – 1956 Vienna

J. & J. KOHN

17. A PAIR OF ARMCHAIRS
so-called Barrel Chairs

Designed by: Josef Hoffmann, 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1901 on,
model no. 720 F

Bent beech and plywood, ebonized, surface slightly repolished, nickel-plated brass cuffs and decorative nails, fabric and upholstery renewed, excellent restored condition

H 76 cm, SH 46 cm, W 61 cm, D 64 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 50; D. E. Ostergard (Ed.), Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, New York, 1987, p. 238, ill. 39; Fremdkörper (Ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 672; Doku aus anderer Vorlage kopieren





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

18. EIN PAAR FAUTEUILS
sogenannte Tonnenfauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1901,
Modell Nr. 720 F
Gemarkt: Originalklebeetiketten J. & J. Kohn Wien,
12 (unter der Tapeteierung an den Rückenlehnen)

Buchenbugholz und Sperrholz, Oberfläche fach-
gerecht überarbeitet, Bezug und Polsterung erneuert,
Ziernägel ergänzt, exzellenter restaurierter Zustand

H 76 cm, SH 46 cm, B 63 cm, T 61 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood
and Metal Furniture 1850–1946, New York 1987, S. 238, Abb. 39; Fremdkörper
(Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 672

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

18. A PAIR OF ARMCHAIRS
so-called Barrel Chairs

Designed by: Josef Hoffmann, 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1901 on,
model no. 720 F
Marked: original paper labels J. & J. Kohn Wien,
12 (underneath upholstery on the back)

Bent beech and plywood, surface slightly repolished,
fabric and upholstery renewed, missing decorative
nails replaced, excellent restored condition

H 76 cm, SH 46 cm, W 63 cm, D 61 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 50; D. E. Ostergard (Ed.),
Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, New York, 1987, p. 238, ill. 39;
Fremdkörper (Ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 672





**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19.1. FAUTEUIL
sogenannter Tonnenfauteuil

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1901,
Modell Nr. 720 F

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben
gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht über-
arbeitet, Retuschen, Messingmanschetten, einige
Messingziernägel ergänzt, blauer Lederbezug und
Polsterung erneuert, sehr guter restaurierter Zustand

H 76 cm, SH 46 cm, B 61 cm, T 64 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood
and Metal Furniture 1850–1946, New York 1987, S. 238, Abb. 39; Fremdkörper
(Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 672

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19.1. ARMCHAIR
so-called Barrel Chair

Designed by: Josef Hoffmann, 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1901 on,
model no. 720 F

Bent beech and plywood, dyed to rosewood,
surface slightly repolished, brass cuffs, missing
brass decorative nails replaced, upholstery and
leather renewed, very good restored condition

H 76 cm, SH 46 cm, W 61 cm, D 64 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 50; D. E. Ostergard (Ed.),
Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, New York, 1987, p. 238, ill. 39;
Fremdkörper (Ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 672



**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19.2. FAUTEUIL
sogenannter Tonnenfauteuil

Entwurf: Josef Hoffmann, 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien ab 1901,
Modell Nr. 720 F

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben
gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht über-
arbeitet, Retuschen, Messingmanschetten, einige
Messingziernägel ergänzt, alter Stoffbezug, sehr guter
Zustand

H 76 cm, SH 46 cm, B 61 cm, T 64 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 50; D. E. Ostergard (Hg.), Bent Wood
and Metal Furniture 1850–1946, New York 1987, S. 238, Abb. 39; Fremdkörper
(Hg.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, S. 672

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

19.2. ARMCHAIR
so-called Barrel Chair

Designed by: Josef Hoffmann, 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, from 1901 on,
model no. 720 F

Bent beech and plywood, dyed to rosewood,
surface slightly repolished, brass cuffs, missing brass
decorative nails replaced, old fabric, very good
condition

H 76 cm, SH 46 cm, W 61 cm, D 64 cm

Ref.: J. & J. Kohn sales catalogue, 1916, p. 50; D. E. Ostergard (Ed.),
Bent Wood and Metal Furniture 1850–1946, New York, 1987, p. 238, ill. 39;
Fremdkörper (Ed.), Moderne Möbel, 150 Jahre Design, 2009, p. 672



20.1. TISCHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Farblose Kristallglassäule, Messingmontierung, einflammig, neu elektrifiziert, Lampenschirm erneuert

H 62 cm, Ø 38 cm

20.1. TABLE LAMP

Designed and executed: Vienna, around 1910

Transparent crystal glass column, brass fittings, one bulb, newly rewired, lampshade replaced

H 62 cm, Ø 38 cm

20.2. SECESSIONISTISCHE TISCHLAMPE

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing, getrieben und gehämmert, einbrennlackiert, geschliffene Säule aus Kristallglas, Originalschalter in der Kuppel, zweiflammig, neu elektrifiziert, exzellenter Originalzustand

H 54 cm, Ø 30 cm

20.2. SECESSIONIST TABLE LAMP

Designed and executed: Vienna, around 1905

Brass, chased and hammered, stove enamelled, cut crystal glass column, original switch in the top of the dome, two bulbs, newly rewired, excellent original condition

H 54 cm, Ø 30 cm



**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

21. SITZBANK

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1901
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien, Modell Nr. 330/C

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-
beizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Füße
mit Messingmanschetten, Lederpolsterung erneuert,
sehr guter Zustand

H 100 cm, SH 46 cm, B 120 cm, T 61 cm

Lit.: The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14, der dazu passende
Esszimmerstuhl, Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn 1916, S. 53

**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

21. SETTEE

Designed by: Josef Hoffmann, around 1901
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, model no. 330/C

Bent beech and plywood, dyed to rosewood, sur-
face slightly repolished, brass cuffs, leather upholstery
renewed, very good condition

H 100 cm, SH 46 cm, W 120 cm, D 61 cm

Ref.: The Studio 1906, Art Revival in Austria, C 14, the suiting side chair, sales
catalogue J. & J. Kohn 1916, p. 53



AUGUST UNGETHÜM

1864 – Wien – 1911
Kunstmöbelmanufaktur, Wien

Gegründet von A. Ungethüm, avancierte die Firma bald zu einer der bedeutendsten Möbelmanufakturen Wiens. Der begabteste seiner Söhne, August Ungethüm (1864–1911), absolvierte das Architekturstudium in Wien bei Otto Wagner an der Akademie und 1904/05 bei Josef Hoffmann an der Wiener Kunstgewerbeschule. Er betätigte sich als Designer im väterlichen Unternehmen.

Lit.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, S. 69 f

22. HERRSCHAFTLICHES SPEISEZIMMER LORDLY DINING-ROOM SUITE

bestehend aus: große Anrichte, kleine Anrichte, Standuhr, Esstisch, 6 Stühle
consisting of: large sideboard, small sideboard, long case clock, dining-room table, 6 chairs

Entwurf und Ausführung:

August Ungethüm, Wien um 1905

Designed and executed by:

August Ungethüm, Vienna, around 1905

Relief signiert/Relief signed: GEORG KLIMT

Makassarebenholz massiv und furniert, intarsiiert mit Weinstock- und Weintraubendekor aus Zitronenholz, Oberfläche vor ca. 16 Jahren fachgerecht überarbeitet, Originalmarmorplatten, Weißmetallbeschläge, Säulen mit Glascabochons, geschliffenes facettiertes Glas, sehr guter Zustand

Macassar ebony, inlaid with vine and grape decoration in lemon wood, surface slightly repolished 16 years ago, original marble tops, metal fittings, columns with glass cabochons, faceted cut glass, very good condition

22.1. GROSSE ANRICHTE LARGE SIDEBOARD

H 93/190,5 cm, B/W 202 cm, T/D 68 cm

GEORG-KLIMT-RELIEF RELIEF BY GEORG KLIMT

Weißmetall, getrieben, zahlreiche opalfarbige und kobaltblaue gefasste Glascabochons

White metal, chased, numerous opal coloured and cobalt blue glass cabochons

22.2. KLEINE ANRICHTE SMALL SIDEBOARD

H 93/195 cm, B/W 100,5 cm, T/D 50 cm

GEORG KLIMT

1867 – Wien – 1931
Kunstgewerbler

Georg war der Bruder von Gustav und Ernst Klimt. Er schuf eine Anzahl secessionistischer Plaketten von höchster Qualität sowie die Bronzetüren am Haupteingang des 1898 nach Plänen Olbrichs erbauten Hauses der Secession.

Lit.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Bd. XX, S. 503 f

AUGUST UNGETHÜM

1864 – Vienna – 1911
Cabinetmakers, Vienna

Founded by A. Ungethüm, the company rapidly became one of the leading producers of furniture in Vienna. The most talented of his sons, August (1864–1911), studied architecture under Otto Wagner and Josef Hoffmann. He was active in his father's company as a designer.

Ref.: V. J. Behal, Möbel des Wiener Jugendstils, p. 69 f

GEORG KLIMT

1867 – Vienna – 1931
Arts and crafts designer

Georg was the brother of Gustav and Ernst Klimt. He created a number of Secessionist plaques of the highest quality as well as the bronze entrance doors to the Secession, 1898 following Olbrich's plans.

Ref.: Thieme/Becker, Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, vol. XX, p. 503 f



22.3. STANDUHR/LONG CASE CLOCK

Zifferblatt, Pendellinse und 3 Gewichte in vernickeltem Messing, Zifferring versilbert, Wochenwerk mit Wiener 4/4-Schlag auf 2 Tonfedern (Viertelstunden- und Stunden-schlag), Werk vom Uhrmachermeister überholt

Dial, pendulum and three weights nickel-plated brass, silver-plated dial ring, one week movement with Viennese 4/4 strike on two gongs (quarter hour and hour strike), movement serviced by a master clockmaker

H 198 cm, B/W 55,5 cm, T/D 33 cm

22.4. ESSTISCH/DINING TABLE

H 140 cm, B/W 110 cm, T/D 80 cm
in 4 Etappen (jeweils 62 cm) bis auf 388 cm ausziehbar, bietet Platz für bis zu 16 Personen/
opens up in four steps (each 62 cm) to 388 cm and offers space for up to 16 people

22.5. SECHS STÜHLE/SIX CHAIRS

H 93 cm, SH 48 cm, B/W 46 cm, T/D 44,5 cm

Der Entwurf dieses Zimmers geht wohl auf den ältesten Sohn, August Ungethüm, zurück, der als Schüler Otto Wagners und Josef Hoffmanns engsten Kontakt zu den besten Wiener Künstlern der Jahrhundertwende und deren Entwürfen hatte.

The design for the room can be ascribed to the oldest son, August Ungethüm who, as student under Otto Wagner and Josef Hoffmann, had close contact with the latest designs and the most renowned Viennese artists at the turn of the last century.

Provenienz/Provenance: Jubiläumskatalog "25 Jahre bel etage" (2000), Privatsammlung USA/Catalogue "25th Anniversary bel etage" (2000), private collection, U.S.





23. ELEGANTER SECHSFLAMMIGER LUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1903

Messing poliert und einbrennlackiert, sechs geschliffene und facettierte Glasscheiben, Glaskugeln, sechs grünopake Tulpenschirme, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, neu elektrifiziert, exzellenter Zustand

H 139 cm, Ø 52 cm

23. ELEGANT SIX-BULB CHANDELIER

Designed and executed: Vienna, around 1903

Brass, polished and stove enamelled, six cut and faceted glass panels, glass balls, six green opaque glass shades, easily adjustable to the height of the room, newly rewired, excellent condition

H 139 cm, Ø 52 cm





J. & J. HERRMANN

24. BÜCHERSCHRANK UND SCHREIBTISCH

Ausführung: J. & J. Herrmann, Wien um 1905
Gemarkt an den Schlössern: Bücherschrank: 57;
 Schreibtisch: 59; 2 Schlüssel signiert J. & J. Herrmann

Palisanderholz massiv und furniert, Türfüllungen intarsiiert, gebeizt und fachgerecht überarbeitet, Messingbeschläge und die am Sockel umlaufenden Messingbänder poliert und einbrennlackiert, geschliffene und facettierte Gläser; Schreibtisch: Innenausstattung in massivem Mahagoniholz, links drei englische Züge, rechts drei Laden, Schreibtischplatte mit erneuertem Lederbezug, exzellenter Zustand

Bücherschrank: H 195 cm, B 158 cm, T 41 cm
 Schreibtisch: H 83 cm, B 148 cm, T 79 cm

Die Firma J. & J. Herrmann hat diesen wunderbaren Bücherschrank nach dem Vorbild eines von Josef Hoffmann vor 1903 entworfenen Bücherschranks gefertigt. Die hervorragende Verarbeitungsqualität durch Verwendung von ca. 7 mm starken Palisanderschwarzen an Türen, Laden, Front und Seitenteilen ist ein Detail, das aufgrund der extrem hohen Kosten für Tropenhölzer sehr selten anzutreffen ist.

J. & J. HERRMANN

24. BOOKCASE AND DESK

Executed by: J. & J. Herrmann, Vienna, around 1905
Marked on the locks: Bookcase: 57; Desk: 59; 2 keys marked J. & J. Herrmann

Rose wood and rose wood veneer, doors with inlay, dyed and slightly repolished, stove enamelled brass fittings and brass covered bases, cut and faceted glass; Desk: inside in solid mahogany, left three concealed drawers, right three drawers, desktop newly covered with leather, excellent condition

Bookcase: H 195 cm, W 158 cm, D 41 cm
 Desk: H 83 cm, W 148 cm, D 79 cm

J. & J. Herrmann executed this wonderful bookcase using a pre-1903 bookcase design by Josef Hoffmann as a model. The exceptionally high quality work, which uses 7 mm thick rosewood fitches on the doors, drawers, front and sides, is a rare detail due to the high cost of tropical wood employed.





GEBRÜDER THONET

25.1. GARDEROBENWAND

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1905, Modell Nr. 6/10906

Buchenbugholz und Sperrholz, zart gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffener Originalspiegel, Messingwanne, sehr guter Zustand

H 195 cm, B 145 cm, T 30 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, Wien, 1904, S. 82

GEBRÜDER THONET

25.1. COAT AND HAT RACK

Designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1905, model no. 6/10906

Bent beech and plywood, slightly dyed, surface slightly repolished, original cut mirror, brass tray, very good condition

H 195 cm, W 145 cm, D 30 cm

Ref.: Sales catalogue, Gebrüder Thonet, Vienna, 1904, p. 82



GEBRÜDER THONET

25.2. EIN PAAR TEETISCHE

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1904, Modell Nr. 31, später Modell Nr. 9231
Gemarkt: Originalfirmenetikette

Buchenholzmassiv, Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt und fachgerecht überarbeitet, sehr guter restaurierter Zustand

H 78 cm, B 87 cm, T 40 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, 1904, Abb. S. 126

GEBRÜDER THONET

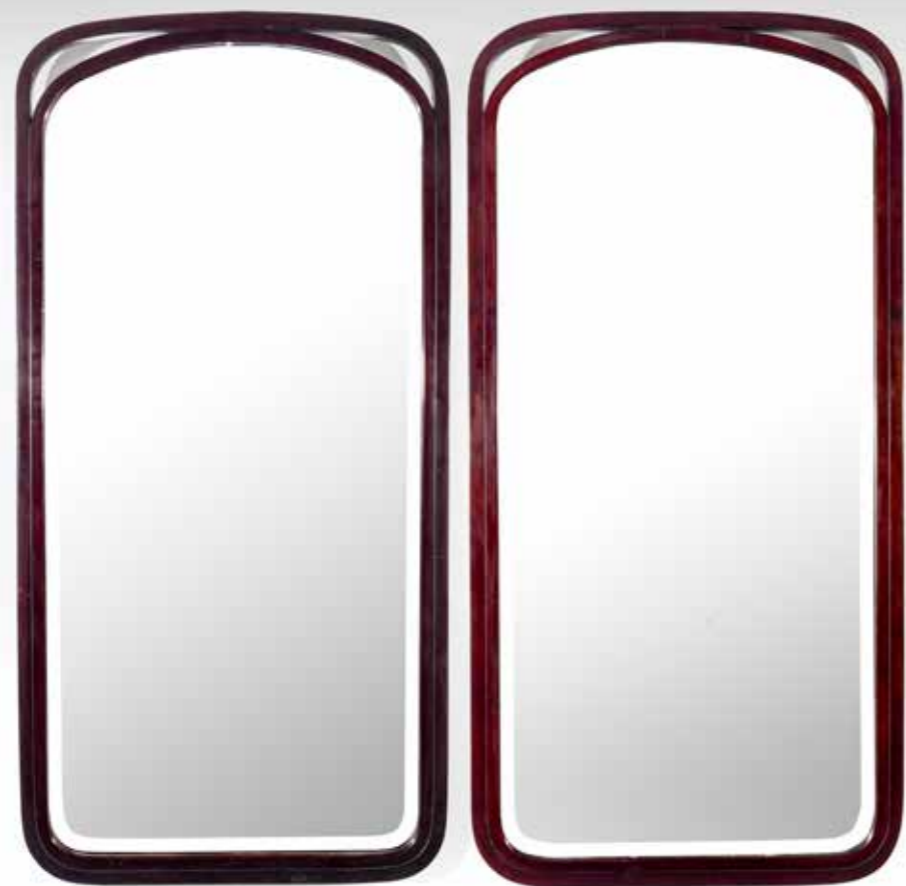
25.2. A PAIR OF SIDE TABLES

Designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1904, model no. 31, later model no. 9231
Marked: Original company label

Solid and bent beech wood, dyed to rosewood and slightly repolished, very good restored condition

H 78 cm, W 87 cm, D 40 cm

Ref.: Sales catalogue, Gebrüder Thonet, 1904, ill. p. 126



GEBRÜDER THONET

26.1. EIN PAAR WANDSPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien um 1904

Buchenbugholz, gebeizt und poliert, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, geschliffener und facetierter Originalglasspiegel, exzellenter Originalzustand

Beide Spiegel: H 141 cm, B 70 cm, T 3 cm

Dieses Modell wurde für die Ankleidespiegel Modell Nr. 3 bzw. 9953, Modell Nr. 4 bzw. 9954 und auch für die Damentoilette 20748 verwendet.

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, Wien, 1904, S. 146 (Damentoilette)

GEBRÜDER THONET

26.1. A PAIR OF MIRRORS

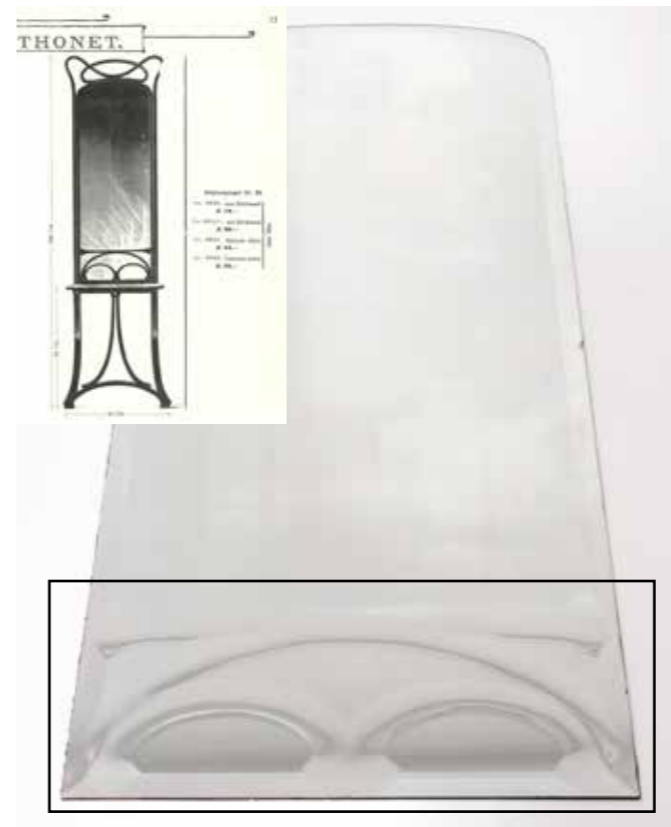
Designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, around 1904

Bent beech wood, stained and polished, surface slightly repolished, original cut and faceted mirrors, excellent original condition

Both mirrors: H 141 cm, W 70 cm, D 3 cm

This model was used for the dressing room mirror, model no. 3 (or 9953), model no. 4 (or 9954) and for the lady's dressing table 20748 too.

Ref.: Sales catalogue, Gebrüder Thonet, Vienna, 1904, p. 146 (dressing table)



GEBRÜDER THONET

26.2. PFEILERSPIEGEL

Entwurf und Ausführung: Gebrüder Thonet, Wien ab 1904, Modell Nr. 31

Gemarkt: Originalpapieretikette THONET WIEN

Buchenbugholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, außergewöhnlich aufwändig geschliffener und facetierter Originalglasspiegel, exzellenter Originalzustand

H 90/251 cm, B 78 cm, T 28 cm

Lit.: Verkaufskatalog Gebrüder Thonet, Wien, 1904, S. 77

GEBRÜDER THONET

26.2. A PILLAR-TYPE CONSOLE MIRROR

Designed and executed by: Gebrüder Thonet, Vienna, from 1904 on, model no. 31

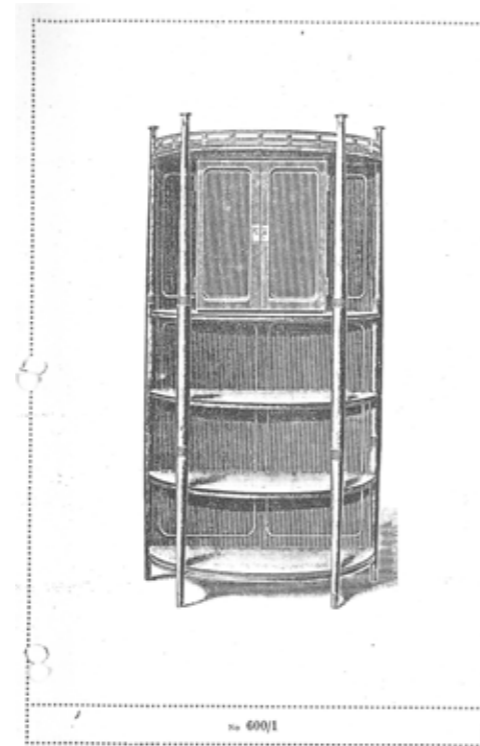
Marked: Original paper label THONET WIEN

Bent beech wood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, extraordinary cut and faceted original mirror, excellent original condition

H 90/251 cm, W 78 cm, D 28 cm

Ref.: Sales catalogue, Gebrüder Thonet, Vienna, 1904, p. 77





**JOSEF HOFFMANN ZUG.
J. & J. KOHN**

27. SALONSCHRANK

Entwurf: Josef Hoffmann zug., um 1904
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien, Modell Nr. 3103,
später 600/1

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-
beizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Türen
doppelt verglast mit innen angebrachtem floralen
Muster aus Glasperlen, Originalmessingbeschläge,
Messingmanschetten an den Beinen ergänzt, sehr
guter restaurierter Zustand

H 180 cm, B 91 cm, T 44 cm

Lit.: Italienischer Verkaufskatalog der Fa. J. & J. Kohn, 1906, G. Renzi, Il mobile moderno,
Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008,
S. 106 f (dort Gustav Siegel zugeschrieben)

**JOSEF HOFFMANN ATTR.
J. & J. KOHN**

27. CABINET

Designed by: Josef Hoffmann attr., around 1904
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, model no. 3103,
later 600/1

Bent beech wood and plywood, dyed to rosewood,
surface slightly repolished, double-glazed doors with
interior floral design in glass beads, original brass
fittings, replacement brass cuffs on feet, very good
restored condition

H 180 cm, W 91 cm, D 44 cm

Ref.: Italian sales catalogue, J. & J. Kohn, 1906, G. Renzi, Il mobile moderno,
Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, p. 106 f (there
attributed to Gustav Siegel)





28. BAR-SERVIER-WAGEN

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910

Buchenholz massiv, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Glas, 4 aufklappbare Türen, Messingbeschläge, 4 Räder mit Gummimantelung, sehr guter Zustand

H 85 cm, B 63/96 cm, T 47/80 cm

28. BAR OR SERVING TROLLEY

Designed and executed: Vienna, around 1910

Solid beech wood, dyed to rose wood, surface slightly repolished, glass, 4 hinged drop-down doors, brass fittings, 4 wheels with rubber tread, very good condition

H 85 cm, W 63/96 cm, D 47/80 cm



J. & J. KOHN

29.1. BEISTELLTISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Wien 1909, Modell Nr. 960/4

Gemarkt: Originalpapieretikette Jacob & Josef Kohn

Buchenholz massiv, Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Zustand

Obere Platte: H 74 cm, B 45 cm, T 38 cm

Untere Platte: H 42 cm, B 34 cm, T 27 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 69; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 247

29.1. SIDE TABLE

Designed and executed by: J. & J. Kohn, Vienna, 1909, model no. 960/4

Marked: Original paper label of Jacob & Josef Kohn

Solid bent beech and plywood, dyed to rosewood, surface slightly repolished, very good condition

Top: H 74 cm, W 45 cm, D 38 cm

Shelf: H 42 cm, W 34 cm, D 27 cm

Ref.: Sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 69; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 247



J. & J. KOHN

29.2. TISCHCHEN

Entwurf und Ausführung: J. & J. Kohn, Wien 1909, Modell Nr. 960/5

Buchenbugholz und Sperrholz, gebeizt und poliert, marmorierte gläserne Tischplatte (gebrochen)

H 74 cm, Ø 37,5 cm

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 69; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 247

29.2. SMALL TABLE

Designed and executed by: J. & J. Kohn, Vienna, 1909, model no. 960/5

Bent beech wood and plywood, stained and polished, marbled glass table top (cracked)

H 74 cm, Ø 37.5 cm

Ref.: Sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 69; G. Renzi, *Il mobile moderno*, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, p. 247



**JOSEF HOFFMANN
J. & J. KOHN**

30. SITZGARNITUR
sogenannte Buenos-Aires-Sitzgarnitur

bestehend aus: 1 Bank, 2 Fauteuils

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1907
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien, Modell Nr. 675/C, F

Buchenbugholz und Buchensperrholz, palisanderfarben gebeizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, Messingziernägel, Polsterung erneuert, mit sehr strapazierfähigem Mikrofaserstoff neu bezogen, exzellenter Zustand

Bank: H 76,5 cm, SH 42 cm, B 136 cm, T 72 cm
Fauteuils: H 77 cm, SH 42 cm, B 76 cm, T 72 cm

1910 zeigte die Firma J. & J. Kohn bei einer Ausstellung in Buenos Aires auch diesen Fauteuil nach einem Entwurf von Josef Hoffmann. Davon leitet sich auch der Name dieses Möbels ab. Da bei dieser Ausstellung auch zahlreiche Lampen und Objekte der Wiener Werkstätte präsentiert worden sind, ist es nahe liegend, dass Hoffmann, der schon für die Kunstschau 1908 von der Firma Kohn für ein ganzes Haus engagiert wurde, auch für das Konzept der Ausstellung in Buenos Aires verantwortlich war und zahlreiche der dort ausgestellten Möbel seiner Hand entsprangen (siehe auch Schreibtisch Nr. 17 aus unserem 14. Herbstsalon 2013).

Lit.: Das Interieur, XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 172 f



Bent beech and plywood, dyed to rose wood, surface slightly repolished, decorative brass nails, reupholstered in heavy-duty microfibre fabric, excellent condition

Designed by: Josef Hoffmann, around 1907
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, model no. 675/C, F

Settee: H 76.5 cm, SH 42 cm, W 136 cm, D 72 cm
Armchairs: H 77 cm, SH 42 cm, W 76 cm, D 72 cm

In 1910, J. & J. Kohn showed this seating group designed by Josef Hoffmann at the exhibition in Buenos Aires from which it got its name. Numerous lamps and objects made by Wiener Werkstätte were also presented at this exhibition. Thus it was only natural that Josef Hoffmann, who had already been hired by J. & J. Kohn to design a whole house for the 1908 Kunstschau, would also be given responsibility for the conception of the Buenos Aires exhibition, where he would show many pieces of furniture designed by himself (comp. desk no. 17 from our 14th Autumn Salon 2013).

Ref.: Das Interieur, XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milan, 2008, pp. 172 f



31.1. WIENER TISCHUHR/KAMINUHR

Entwurf und Ausführung: Wien um 1910
Signiert am Zifferblatt: Martin Halbskram,
 K. u. K. Hofuhrenmacher, Wien I

Gehäuse aus Messing, geschliffenes und facettiertes Originalglas, Wochenwerk mit Stunden- und Halb-stundenschlag, Gangdauer 7 Tage, versilbertes Zifferblatt, vom Uhrmachermeister fachgerecht überholt, exzellenter Originalzustand

H 32 cm, B 20 cm, T 15 cm

31.1. VIENNESE MANTEL CLOCK

Designed and executed: Vienna, around 1910
Marked on dial: Martin Halbskram,
 K. u. K. Hofuhrenmacher, Wien I

Case in brass, original cut and faceted glass, bell strike on the hour and half hour, silver-plated dial, 7-day working movement professionally repaired by a master clockmaker, excellent original condition

H 32 cm, W 20 cm, D 15 cm



JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

31.2. SALONTISCH

Entwurf: Josef Hoffmann, vor 1906
Ausführung: J. & J. Kohn, Wien um 1906,
 Modell Nr. 675/T

Buchenbugholz und Sperrholz, palisanderfarben ge-beizt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, gehäm-mernte Originalmessingplatte, Originalmanschette am Tischfuß, exzellenter Originalzustand

H 64 cm, Ø 59 cm

Dieses Modell wurde unter anderem bei der Mailän-der Ausstellung im April 1906 in der Eingangshalle des Triester Saals und auf der Kunstschau 1908 in Wien ge-zeigt.

Lit.: Verkaufskatalog J. & J. Kohn, 1916, S. 48; Das Interieur XII, 1911, Tafel 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Mailand 2008, S. 66; Abb. Aus Archiv: La stanza del Re, Via Washington 2 - Mailand, Italien, S. 69; Abb. aus Deutsche Kunst und Dekoration 1908; siehe auch Dokumentation bei Katalognummer 30

JOSEF HOFFMANN J. & J. KOHN

31.2. TABLE

Designed by: Josef Hoffmann, before 1906
Executed by: J. & J. Kohn, Vienna, around 1906,
 model no. 675/T

Bent beech and plywood, dyed in rosewood, sur-face slightly repolished, original hammered brass top, original base, excellent original condition

H 64 cm, Ø 59 cm

This model was shown at the Milan exhibition in April 1906 in the Visitors' Hall. Sala della città di Trieste and at the "Kunstschau 1908", where Hoffmann was in charge of the interior design project.

Ref.: Sales catalogue, J. & J. Kohn, 1916, p. 48; Das Interieur XII, 1911, plate 31; G. Renzi, Il mobile moderno, Gebrüder Thonet Vienna, Jacob & Josef Kohn, Milano, 2008, p. 66; ill.: Archivio La stanza del Re, Via Washington 2 - Milan, p. 69; ill.: Deutsche Kunst und Dekoration 1908; please see docu-mentation cat. no. 30



OTTO PRUTSCHER ZUG.

1880 - Wien - 1949

32. TISCHLAMPE

Entwurf: Otto Prutscher zug.,
Wien um 1920

Messing, gegossen und gedrückt, einbrennlackiert, innen am Schirm weiße Originallackierung, Originalschalter, 3-flammig, neu elektrifiziert, Seidenstoffvorhang mit eingenähten Bleiblättchen erneuert, exzellenter Zustand

H 62 cm

Provenienz: Privatsammlung Österreich

OTTO PRUTSCHER ATTR.

1880 - Vienna - 1949

32. TABLE LAMP

Designed by: Otto Prutscher attr.,
Vienna, around 1920

Brass, cast and moulded, polished and stove enamelled, original white enamel on inside of brass top, original switch, three bulbs, newly rewired, silk fabric shade with sewn-in lead weights replaced, excellent condition

H 62 cm

Provenance: private collection, Austria





33. KLEINER SCHRANK

Entwurf: Wien um 1910
Ausführung: unbekannter Kunstmöbeltischler, Wien

Eiche massiv und furniert, Beschläge vernickelt, Oberfläche fachgerecht überarbeitet, sehr guter Originalzustand

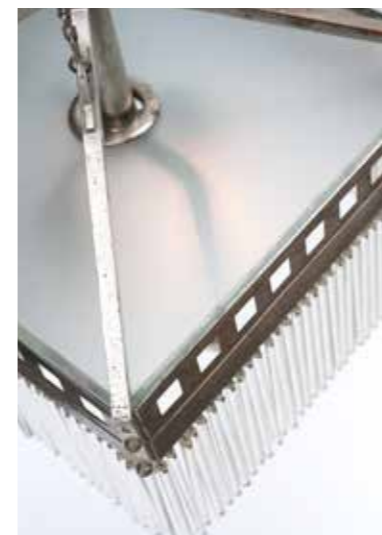
H 140 cm, B 65 cm, T 24,5 cm

33. SMALL CABINET

Designed: Vienna, around 1910
Executed by: unknown cabinet maker, Vienna

Oak, solid and veneer, nickel-plated fittings, surface slightly repolished, very good original condition

H 140 cm, W 65 cm, D 24.5 cm



34. ZUGLUSTER

Entwurf und Ausführung: Wien um 1905

Messing vernickelt, massive Originalglasstäbe, zwei-flammig, Zentralschirm mit Flaschenzugmechanik und Glasplatte, verstellbar von 175 cm auf bis zu 215 cm mittels Gegengewicht, sehr guter Originalzustand

H 175 cm (ausziehbar auf 215 cm), 34 x 34 cm

34. ADJUSTABLE CHANDELIER

Designed and executed: Vienna, around 1905

Nickel-plated brass, solid original glass rods, two bulbs, the central element with a glass top of the chandelier is adjustable from 175 cm to 215 cm by means of a counterweight, very good original condition

H 175 cm (adjustable up to 215 cm), 34 x 34 cm





**JOSEF HOFFMANN
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**35. SECHZEHNFLAMMIGER PALMETTENLUSTER
MIT GLASBEHANG**

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1914
Ausführung: E. Bakalowits Söhne, Wien

Messingguss, fein ziseliert, kleine Reparaturen an den Armen, geschliffener Kristallglasbehang, einige Gehänge ergänzt, neu elektrifiziert, Länge an die Raumhöhe einfach anpassbar, sehr guter Originalzustand

H 110 cm (mit Kette), Ø 75 cm

Es gibt von diesem Luster einige Exemplare, die am unteren Ende mit "Prof. Josef Hoffmann" signiert sind. Diese Art der Signatur ist bis jetzt nur von Gläsern bekannt, die auf den Werkbundaustellungen 1914 und 1915 gezeigt wurden. Dort waren auch Gläser von Powolny mit der Signatur "Prof. Michael Powolny" zu sehen.

**JOSEF HOFFMANN
E. BAKALOWITS SÖHNE**

**35. SIXTEEN-BULB PALM-SHAPED GLASS
CHANDELIER**

Designed by: Josef Hoffmann, around 1914
Executed by: E. Bakalowits Söhne, Vienna

Cast brass, very fine chiselled, small repairs on the branches, cut crystal glass beads, some of them replaced, newly rewired, easily adjustable to the height of the room, very good original condition

H 110 cm (including chain), Ø 75 cm

There are several examples of this chandelier signed at the bottom "Prof. Josef Hoffmann". This type of signature has so far only been found on glasses shown at the Werkbund exhibitions of 1914 and 1915. At these exhibitions, glasses designed by Powolny and signed "Prof. Michael Powolny" could also be seen.





**OTTO PRUTSCHER ZUG.
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND
BAUGESELLSCHAFT**

36. KACHELOFEN

Entwurf: Otto Prutscher zug.
Ausführung: Wienerberger Ziegelfabriks- und
Baugesellschaft, Wien um 1915
Ungemarkt

Roter Scherben, weiß und grün glasiert, vier Kacheln
ergänzt, bestoßen, zwei Originalmessingtüren, sehr
guter Zustand

H 240 cm, Ø 60 cm
Skulptur: H 35 cm

Die klassische runde Form, die senkrechte Kannelierung
der Kacheln, die drei umlaufenden, mit
stilisierten Blattranken geschmückten Kränze sowie
die gekrönte Kuppel mit der römischen Göttin der
Baumfrüchte Pomona verleihen diesem Ofen ein
zeitloses, elegantes Erscheinungsbild.

**OTTO PRUTSCHER ATTR.
WIENERBERGER ZIEGELFABRIKS- UND
BAUGESELLSCHAFT**

36. TILED STOVE

Designed by: Otto Prutscher attr.
Executed by: Wienerberger Ziegelfabriks- und
Baugesellschaft, Vienna, around 1915
Unmarked

Red clay, white and green glaze, four tiles replaced,
chipped, two original brass doors, very good
condition

H 240 cm, Ø 60 cm
Sculpture: H 35 cm

The classic round form, the vertical fluting of the tiles,
the three stylised leafy vines with decorative wreaths
as well as the crowning sculpture of Pomona, the
goddess of tree fruits, give this stove a timeless and
elegant presence.





37. WIENER ART-DÉCO-TEPPICH

Entwurf und Ausführung: Wien um 1925

Wolle geknüpft, geometrisches Muster, einige Stellen abgetreten, guter Originalzustand

297 x 385 cm

Auch Art-déco-Teppiche sind sehr selten, da sie nur kurzfristig dem Zeitgeschmack entsprachen oder vollkommen abgetreten waren. So ist dieser Teppich, auch wenn er nicht in perfektem Zustand ist, ein sehr bedeutendes Sammlerstück.

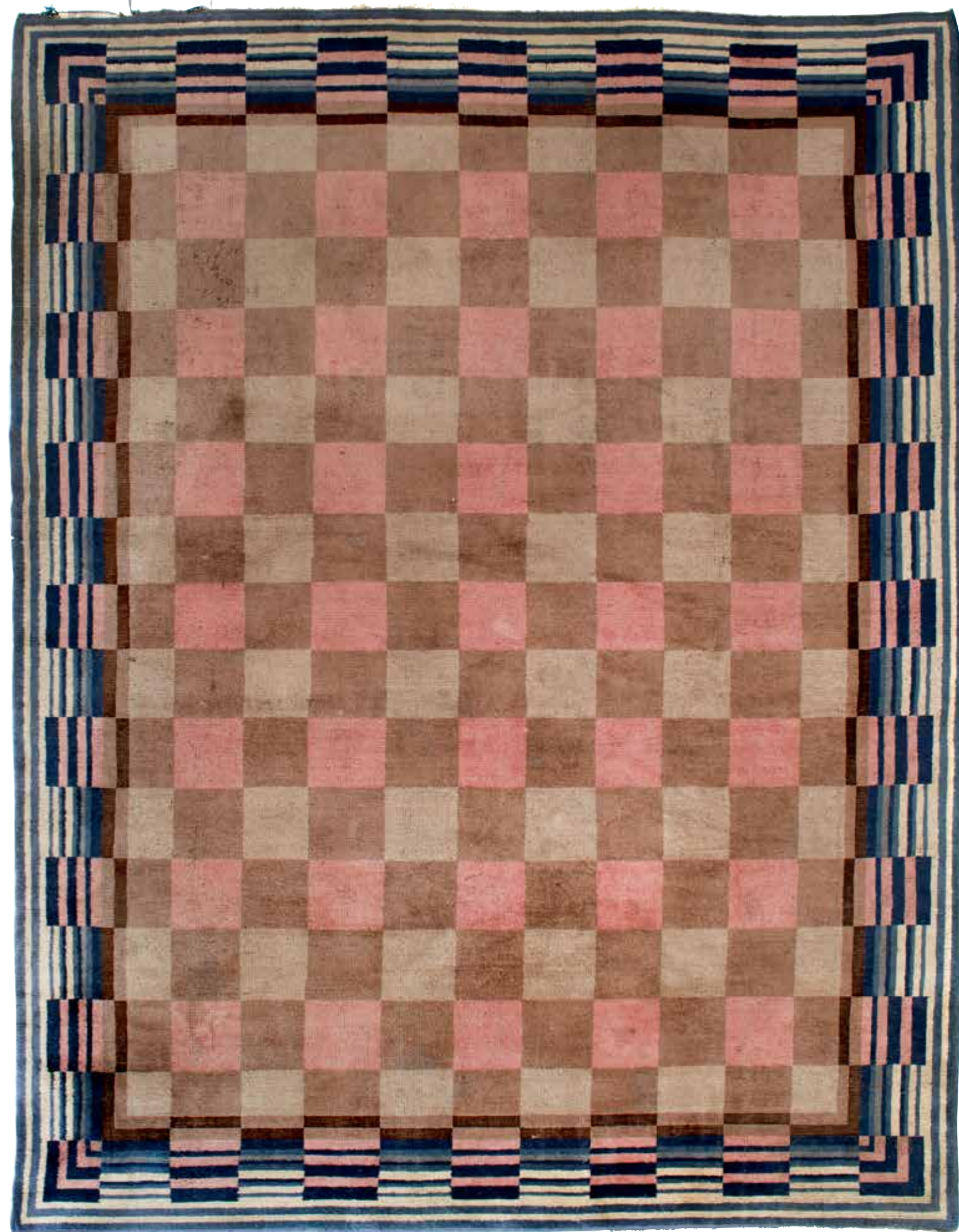
37. VIENNESE ART DECO CARPET

Designed and executed: Vienna, around 1925

Knotted wool, geometric pattern, some heavy wear in places, good original condition

297 x 385 cm

Art deco carpets are very rare; most of them have been discarded or are much worn. Therefore, this specimen is a very important collector's piece even though it is not in perfect condition.





2. GEMÄLDE, GRAFIKEN UND SKULPTUREN

2. PAINTINGS, WORKS ON PAPER AND SCULPTURES



HUGO BAAR

Neutitschein 1873 – 1912 München/Munich

Hagenbundmitglied. Studium an der Wiener Kunstgewerbeschule u. a. bei Ribarz, später an der Münchner Kunstakademie. Ab 1903 lebte Hugo Baar in Wien. 1904–12 war er Mitglied des Hagenbundes, dessen Ausstellungen er regelmäßig beschickte.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 2, Leipzig, S. 299; G. Tobias Natter (Hg.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, Ausstellung der Österreichischen Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Wien 1993, S. 238

Member of the Hagenbund. Studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later at the Academy of Fine Arts in Munich. From 1903 on, he lived in Vienna. From 1904 to 1912, he was a member of the Hagenbund and contributed regularly to their exhibitions.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 2, Leipzig, p. 299; G. Tobias Natter (Ed.), Die verlorene Moderne, Der Künstlerbund Hagen 1900–1938, exhibition of Österreichische Galerie, Schloss Halbturn/Burgenland, Vienna, 1993, p. 238



38. FRÜHLING IN DEN VORALPEN

Signiert unten rechts: Hugo Baar

Tempera auf Leinwand, gerahmt, verglast

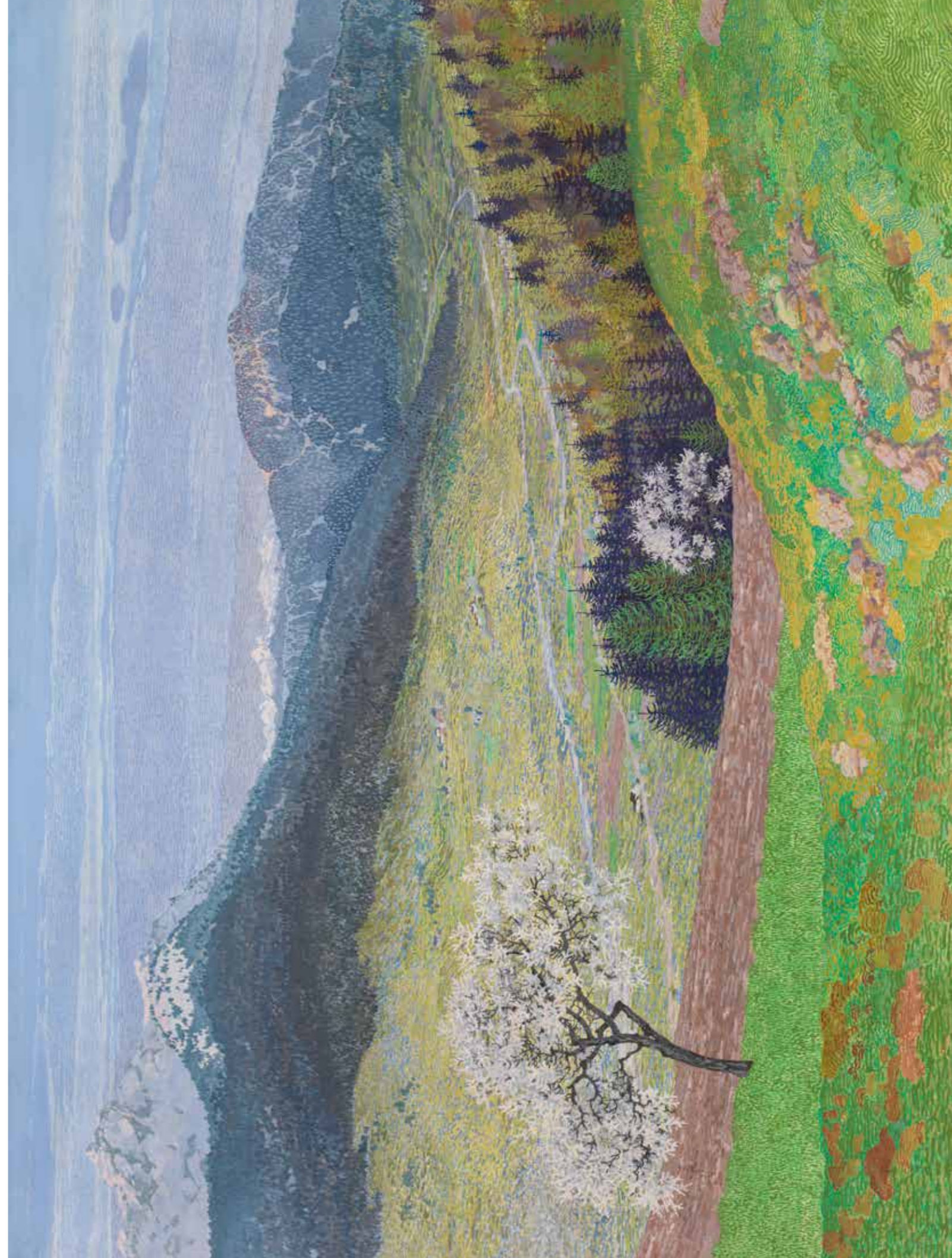
Bildmaß: H 84 cm, B 112 cm
Rahmenmaß: H 88,5 cm, B 116,5 cm

38. SPRINGTIME IN THE ALPS

Signed on lower right: Hugo Baar

Tempera on canvas, framed, glazed

Picture size: H 84 cm, W 112 cm
Frame size: H 88.5 cm, W 116.5 cm



HANS DEITERS

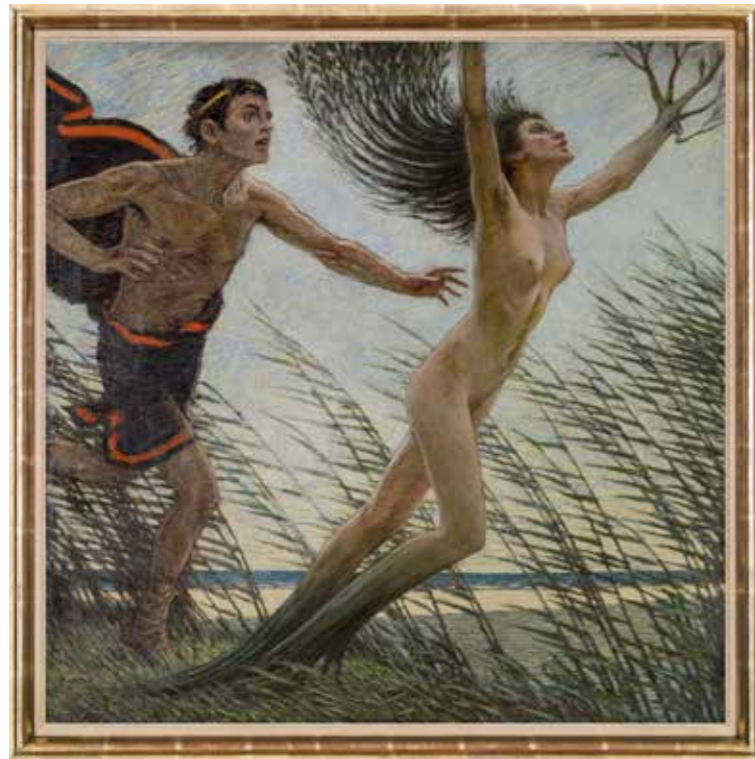
Düsseldorf 1868 – 1922 München/Munich

Zunächst studiert Deiters an der Kunstakademie in Düsseldorf, vornehmlich im Meisteratelier von Eduard von Gebhardt, dessen Kunstanschauung ihm wenig zusagt und daher nicht näher berührt. In Paris wird er von der Malerin R. Collin und dem Amerikaner Sprague Pearce beeinflusst. Es entstehen Studien und Akte im Freien. Er gilt als fantasievoller Künstler mit einer heiteren Beweglichkeit, wird jedoch von der Kunstkritik seiner Zeit hart beurteilt. In seinen letzten Lebensjahren wendet sich Hans Deiters dem Steindruck und der Buchillustration zu.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. VIII, Leipzig, S. 565 f

Deiters studied first at the Düsseldorf Academy of Art mainly in Eduard von Gebhardt's master studio though his view of art did not appeal to him so that it little impact. In Paris, the woman painter R. Collin and American Sprague Pearce influenced him. He worked on studies and nudes in the open. He is regarded as an imaginative artist with the light-hearted agility for which he was taken to task by the art critics of the time. In the final years of his life, Hans Deiters turned to lithographs and book illustration.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. VIII, Leipzig, p. 565 f



39. DAPHNE UND APOLLON

Signiert links unten: HANS DEITERS

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

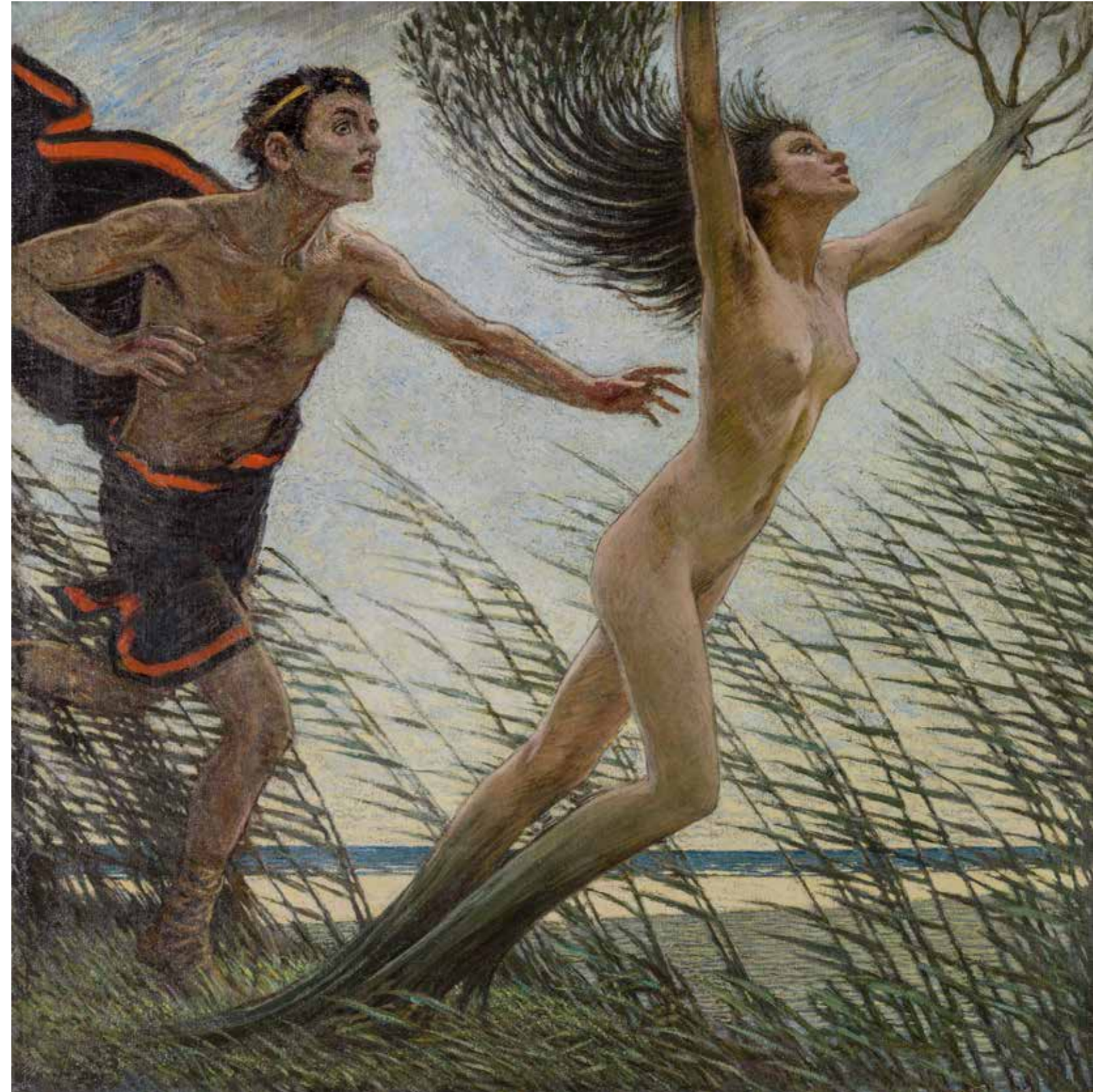
Bildmaß: H 73,5 cm, B 74 cm
Rahmenmaß: H 79,5 cm, B 80 cm

39. DAPHNE AND APOLLO

Signed on lower left: HANS DEITERS

Oil on canvas, cleaned, revarnished, newly framed

Picture size: H 73.5 cm, W 74 cm
Frame size: H 79.5 cm, W 80 cm



FRANZ KARL DELAVILLA

Wien/Vienna 1884 – 1967 Frankfurt am Main

Er erhielt seine Ausbildung an der Fachschule für Textilindustrie sowie an der Kunstgewerbeschule in Wien unter Bertold Löffler und Carl Otto Czeschka. Zusammen mit seinem Kommilitonen Oskar Kokoschka arbeitete er für die Wiener Werkstätte. 1907 wurde er Lehrer an der Magdeburger Kunstgewerbeschule, 1909 erhielt er eine Berufung nach Hamburg, ab 1913 unterrichtete er an der Kunstgewerbeschule in Frankfurt, später auch in der Grafikabteilung der Städtischen Kunstschule.

Neben seiner Lehrtätigkeit war er auch als Bühnenbildner, Grafiker und Entwerfer für Wandgemälde, Schmuck, Silbergeräte und Wandteppiche tätig.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. IX, Leipzig, S. 5; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, Bd. 1, Wien 1976

He received his education at the Fachschule für Textilindustrie (Textile Industry Technical College) and the Vienna School of Arts and Crafts under Bertold Löffler and Carl Otto Czeschka. Along with fellow student Oskar Kokoschka, he worked for the Wiener Werkstätte. In 1907, he became a teacher at the Magdeburg College of Arts and Crafts and in 1909, he was called to Hamburg. From 1913 on, he taught at the School of Arts and Crafts in Frankfurt, and later in the graphics department of the Städtischen Art School.

In addition to teaching activities, he was also a stage designer, graphic artist and designer of wall paintings, jewellery, silverware and tapestries.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. IX, Leipzig, p. 5; H. Fuchs, Die österreichischen Maler der Geburtsjahrgänge 1881–1900, vol. 1, Vienna, 1976



40. ALPENDORF

Signiert rechts unten: FKD 1911

Gouache auf Papier, gerahmt, verglast, links unten restaurierter Riss, rechts an der Kante restaurierter Knick, Originalrahmen

Bildmaß: H 57 cm, B 45 cm
Rahmenmaß: H 62,5 cm, B 49,5 cm

40. ALPINE VILLAGE

Signed on lower right: FKD 1911

Gouache on paper, framed under glass, bottom left a restored tear, top right a restored crease, original frame

Picture size: H 57 cm, W 45 cm
Frame size: H 62.5 cm, B 49.5 cm



ERICH ERLER-SAMADEN

Frankenstein/Breslau 1870 – 1946 Icking

Mitglied der Münchner Künstlervereinigung "Scholle". Schüler von Albrecht Bräuer in Breslau. Studienaufenthalt in Paris, wo er sich autodidaktisch weiterbildete. Anschließend hielt sich Erler aus gesundheitlichen Gründen in Samaden im Engadin auf, wo er hauptsächlich die Landschaft und deren Bewohner malte. 1899 stellte er in München erstmals ein "Motiv aus Samaden" aus. Zu diesen zählt auch das Gemälde "Sonntag", das wohl zwischen 1905 und 1910 entstanden sein dürfte. Erler beschickte zahlreiche bedeutende Ausstellungen in Düsseldorf und Dresden sowie die Berliner Secession und den Deutschen Künstlerbund. In München war er Mitglied der "Scholle" und auch als Grafiker tätig (Exlibris, Plakate). Auch Schmuckentwürfe zeigte er 1906 auf der Kunstgewerbeausstellung in Dresden.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration XXXII, 1913, S. 163 ff, mit zahlreichen Abbildungen; U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 10, Leipzig; Vollmer, Bd. 2., S. 50; C. Schroeter, Fritz Erler – Leben und Werk, Hamburg 1992 (mit WVZ)

Member of the "Scholle" artists' union in Munich. Student of Albrecht Bräuer in Breslau; lived in Paris, thereafter in Samaden in Engadin for health reasons. There Erler concentrated mainly on painting landscapes and the town's inhabitants. In 1899, he exhibited for the first time one of the "Motives from Samaden". "Sonntag" (Sunday) is one of these motives, which were probably created between 1905 and 1910. Erler sent his works to a large number of important exhibitions in Düsseldorf and Dresden as well as to the Berlin Secession and the German Artists' Union. In Munich, he was a member of the "Scholle" and worked as a graphic artist (designs for bookplates, posters). He also showed designs for jewellery at the exhibition of arts and crafts in Dresden in 1906.

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration XXXII, 1913, pp. 163, with numerous illustrations; U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 10, Leipzig; Vollmer, vol. 2, p. 50; C. Schroeter, Fritz Erler – Leben und Werk, Hamburg, 1992 (including catalogue raisonné)



41. RASTENDER SCHÄFER MIT HERDE

Signiert unten rechts: Erich Erler

Öl auf Holz, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

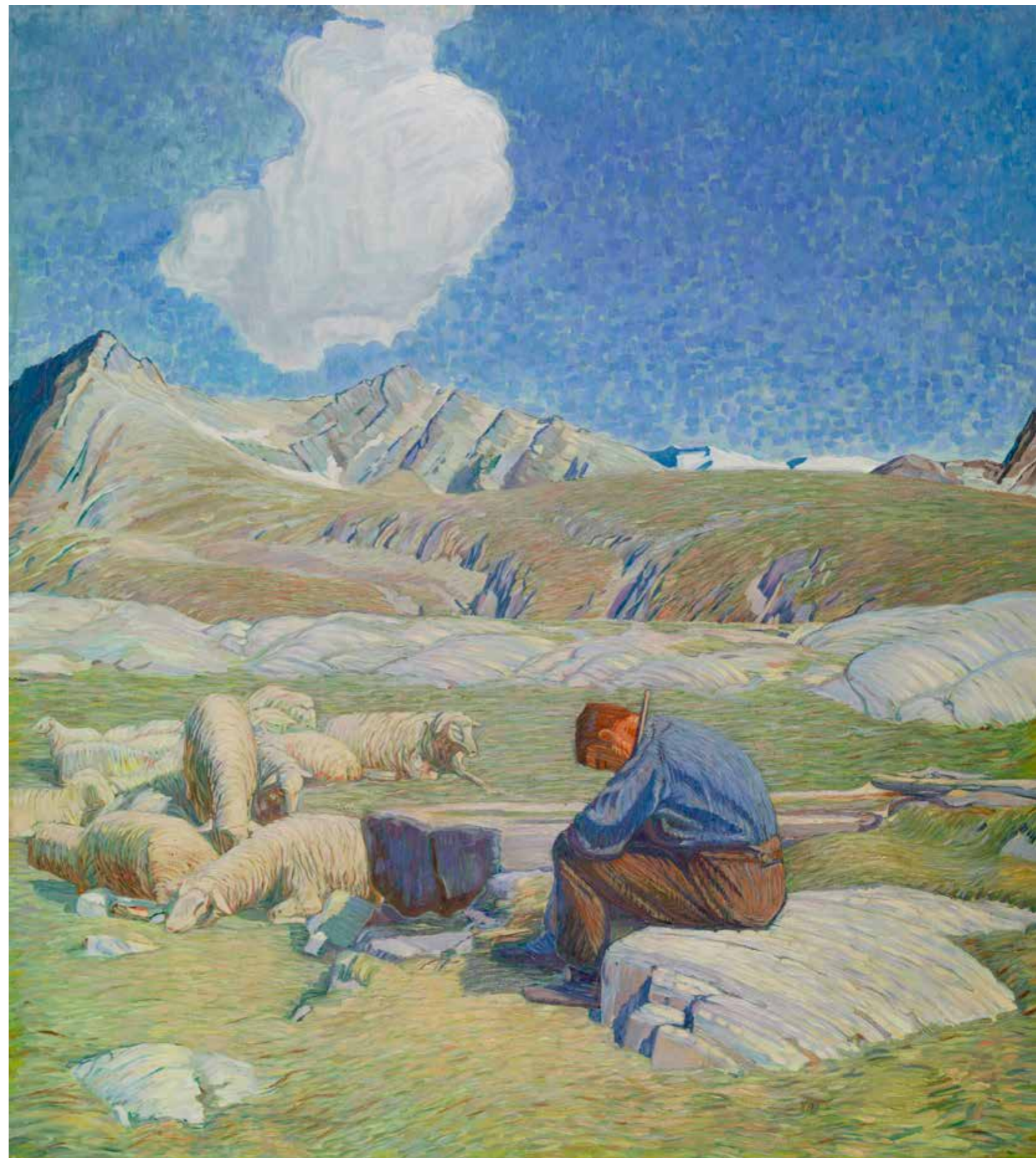
Bildmaß: H 66 cm, B 59 cm
Rahmenmaß: H 71,5 cm, B 64,5 cm

41. RESTING SHEPHERD WITH FLOCK

Signed on lower right: Erich Erler

Oil on wood, cleaned, revarnished, newly framed

Picture size: H 66 cm, W 59 cm
Frame size: H 71.5 cm, W 64.5 cm



WALTER HARNISCH

1906 – Wien/Vienna – 1988

Walter Harnisch war Maler, Illustrator und Grafiker. Er studierte von 1923 bis 1928 an der Wiener Kunstgewerbeschule unter Alfred Roller, Anton Hanak, Franz Cizek und Bertold Löffler. Für den Verlag Jugend und Volk in Wien schuf er zahlreiche Illustrationen.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Wien 1986

Walter Harnisch was a painter, illustrator and graphic artist. Between 1923 and 1928, he studied at the Vienna School of Arts and Crafts under Alfred Roller, Anton Hanak, Franz Cizek and Bertold Löffler. He created numerous illustrations for the Jugend und Volk publishing house in Vienna.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1986



42. BLICK AUFS MEER

Öl auf Holzplatte, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

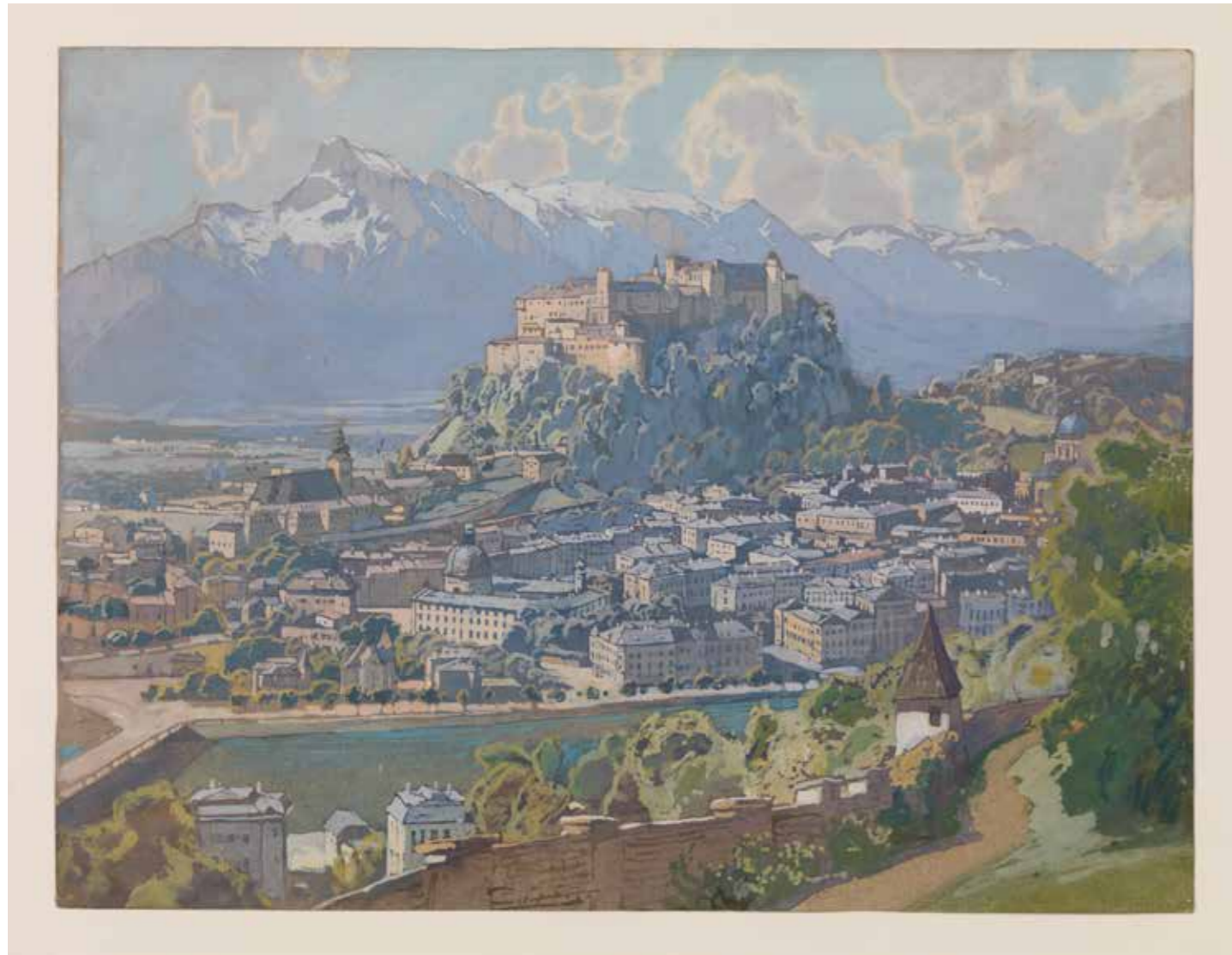
Bildmaß: H 45 cm, B 60 cm
Rahmenmaß: H 50 cm, B 65 cm

42. SEA VIEW

Oil on plywood, cleaned, revarnished, newly framed

Picture size: H 45 cm, W 60 cm
Frame size: H 50 cm, W 65 cm





GUSTAV JAHN
1879 – Wien – 1919

Ab 1895 Besuch der Malschule von Adolf Kaufmann, anschließend Akademie der bildenden Künste (August Eisenmenger, Alois Delug), 1900–04 Spezialschule Franz Rumpler. Spezialgebiet sind Darstellungen von Hochgebirgslandschaften und Genrebilder aus den Bergen. Arbeiten für Drucke, Schulwandtafeln und Plakate mit Alpenansichten. Sehr ambitionierter Bergsteiger.

Lit.: M. Kristan, Das Wandtafelwerk für Schule und Haus 1903–1916, Weitra 2015, S. 104

43.1. SALZBURG

Signiert und datiert verso:
"Entwurf zur Litography Salzburg 1906, Gust. Jahn"

Mischtechnik auf Malkarton

Bildmaß: H 32 cm, B 41,5 cm
Rahmenmaß: H 45 cm, B 54,5 cm

43.1. SALZBURG

Signed and dated on back side:
"Entwurf zur Litography Salzburg 1906, Gust. Jahn"

Mixed media on cardboard

Picture size: H 32 cm, B 41.5 cm
Frame size: H 45 cm, B 54.5 cm

GUSTAV JAHN
1879 – Vienna – 1919

He attended the Adolf Kaufmann School of Painting from 1895, moving then to the Academy for Fine Arts (August Eisenmenger, Alois Delug). 1900–04 he attended the Franz Rumpler special school where he specialised in depictions of high alpine landscapes and genre pictures of mountains. He produced work for prints, school wall plates and posters with alpine views. He was an ambitious mountaineer.

Ref.: M. Kristan, Das Wandtafelwerk für Schule und Haus 1903–1916, Weitra, 2015, p. 104

43.2. BURGRING IN WIEN

Signiert und datiert verso:
"Entwurf zur Litography Burgring 1906, Gust. Jahn"

Mischtechnik auf Malkarton

Bildmaß: H 32 cm, B 41,5 cm
Rahmenmaß: H 45 cm, B 54,5 cm

43.2. BURGRING IN VIENNA

Signed and dated on back side:
"Entwurf zur Litography Burgring 1906, Gust. Jahn"

Mixed media on cardboard

Picture size: H 32 cm, B 41.5 cm
Frame size: H 45 cm, B 54.5 cm

EUGEN JETTEL

Johnsdorf (Mähren/Moravia) 1845 – 1901 Lussingrande

Jettel war seit 1860 gemeinsam mit Emil Jakob Schindler, Rudolf Ribarz und Robert Ruß Schüler der Wiener Akademie unter Albert Zimmermann. In Paris, wo er von 1873 bis 1895 lebte, bildete er sich künstlerisch weiter. Er unternahm Reisen durch Frankreich, Ungarn und Italien. Ab 1895 war er vornehmlich in Wien und Umgebung sowie in Istrien tätig.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. XVIII, Leipzig, S. 542 f; H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, Bd. 2, Wien 1973

From 1860 on, Jettel was a fellow student of Emil Jakob Schindler, Rudolf Ribarz and Robert Ruß at the Vienna Academy under Albert Zimmermann. In Paris, where he lived from 1873 to 1895, he continued his art education. He undertook journeys through France, Hungary and Italy. From 1895, he was mainly in Vienna and the surrounding area and in Istria.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. XVIII, p. 542 f; H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 20. Jahrhunderts, vol. 2, Vienna, 1973



44. HAUS AN DER KÜSTE

Signiert und datiert links unten:
Eugène Jettel – Lussingrande 1900

Gouache auf Papier, gereinigt, gerahmt, verglast

Bildmaß: H 45 cm, B 61,5 cm
Rahmenmaß: H 49 cm, B 65,5 cm

44. HOUSE ON THE COAST

Signed and dated on lower left:
Eugène Jettel – Lussingrande 1900

Gouache on paper, cleaned, framed, under glass

Picture size: H 45 cm, W 61.5 cm
Frame size: H 49 cm, W 65.5 cm



EDUARD KASPARIDES

Krönau/Krenov 1858 – 1926 Bad Gleichenberg

Kasparides besuchte die Wiener Akademie, bildete sich aber in der Hauptsache autodidaktisch aus. Er war Mitglied der Künstlergenossenschaft, wo er auch seine Werke ausstellte. 1900 bis 1905 gehörte er dem Hagenbund an. Kasparides ist für seine impressionistischen Stimmungs-, oft Abendlandschaften berühmt.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 1, Wien 1979; U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Bd. 19, S. 585

Kasparides studied for some time at the Academy of Fine Arts but in the main was an autodidact. He exhibited with the Artists' Association, of which he was a member. From 1900 to 1905, he was a member of the Hagenbund. He is best known for his impressionistic and atmospheric studies and his evening landscapes.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, supplement vol. 1, Vienna, 1979; U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, vol. 19, p. 585



45. FLUSSLANDSCHAFT BEI MONDSCHEN

Signiert und datiert links unten:
Ed. Kasparides Wien 1921

verso Papiersiegel Bundesdenkmalamt Wien, darüber beschriftet mit 1955; Rahmungsetikett: Gustav Gerstenberger, Chemnitz, Gegründet 1847, Abt.: Kunsthandlung, Ständige Ausstellung

Öl auf Karton, gereinigt, gefirnisst, Originalrahmen

Bildmaß: H 99 cm, B 72,5 cm
Rahmenmaß: H 106 cm, B 95,5 cm

45. MOONLIT RIVER LANDSCAPE

Signed and dated on lower left:
Ed. Kasparides Wien 1921

verso paper label of the Bundesdenkmalamt Wien (Federal Monuments Office), above inscribed: 1955; framing label: Gustav Gerstenberger, Chemnitz, Gegründet (founded) 1847, Abt.: Kunsthandlung (art gallery), Ständige Ausstellung (permanent exhibition)

Oil on card, cleaned, revarnished, original frame

Picture size: H 99 cm, W 72.5 cm
Frame size: H 106 cm, W 95.5 cm



RUDOLF QUITTNER

Troppau (Österreichisch-Schlesien/Austrian Silesia) 1872 – 1910 Neuilly-sur-Seine

Impressionistischer Landschafts- und Interieurmaler. Quittner lebte vorwiegend in Frankreich. Er war zuerst Schüler von Fritz Thaulow in Paris (Norwegischer impressionistischer Landschaftsmaler, lebte in Paris), später lernte er bei Camille Pissaro und Alfred Sisley. Seine Malerei war nachhaltig von den Impressionisten beeinflusst. In seinen Landschaftsbildern, die er in Öl und oft auch in Pastell ausführte, spielt die Wirkung von Licht und Atmosphäre eine tragende Rolle. Er beschickte regelmäßig erfolgreich die bedeutendsten internationalen Ausstellungen. Ab 1905 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses und dürfte auch in Wien ansässig gewesen sein. Im Herbst 1910 wurde eine Nachlassausstellung seiner Werke im Wiener Künstlerhaus und 1911 in der Galerie Georges Petit in Paris veranstaltet.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. XXVII, S. 530

Impressionist painter of interiors and landscapes, he lived for most of the time in France. He first studied under Fritz Thaulow (a Norwegian impressionist landscape painter who also lived in Paris), and later under Camille Pissaro and Alfred Sisley. His work was lastingly influenced by Impressionism and the effect of light and atmosphere took a central role in his landscapes in both oils and pastels. He successfully presented his work in many of the most important international exhibitions of the time. By 1905, he was a member of the Künstlerhaus and must have been living in Vienna. In 1910, the art magazine "Die Kunst" reported that the Viennese painter Rudolf Quittner had died in Neuilly near Paris. His paintings are in the collections of the Gallery of Modern Art in Vienna, the Louvre in Paris and the Vatican. In the autumn of 1910, an exhibition of the works from his estate was presented in the Künstlerhaus in Vienna and in 1911 in the Gallery Georges Petit in Paris.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, vol. XXVII, p. 530



46. AU FRUITERIE, PARIS

Signiert links unten: RUD. QUITTNER

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirniss, sehr schöner französischer Originalrahmen

Bildmaß: H 65,5 cm, B 54,5 cm
Rahmenmaß: H 80 cm, B 68,5 cm

46. AU FRUITERIE, PARIS

Signed on lower left: RUD. QUITTNER

Oil on canvas, cleaned, revarnished, very nice original French frame

Picture size: H 65.5 cm, W 54.5 cm
Frame size: H 80 cm, W 68.5 cm



EUGEN GUSTAV STEINHOF

Wien/Vienna 1880 – 1952 Los Angeles

Eugen Gustav Steinhof stellte 1925 auf der VI. Kunstschau im Künstlerhaus in Wien das Porträt des Bildhauers Kogan aus. Er wird 1925 als Mitglied des Bundes österreichischer Künstler (Kunstschau) genannt. 1935 zieht er nach New York und stirbt 1952 in Los Angeles.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Ergänzungsband 2, Wien 1979

In 1925, Eugen Gustav Steinhof exhibited a portrait of the sculptor Kogan at the VI. Kunstschau in the Künstlerhaus in Vienna. He was elected to membership of the Bund österreichischer Künstler (Kunstschau) (Federation of Austrian Artists). In 1935, he moved to New York and died in 1952 in Los Angeles.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, supplement vol. 2, Vienna, 1979



47. PORTRÄT

Signiert links unten: Steinhof

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

Bildmaß: H 75 cm, B 63 cm
Rahmenmaß: H 82 cm, B 69 cm

47. PORTRAIT

Signed on lower left: Steinhof

Oil on canvas, cleaned, revarnished, newly framed

Picture size: H 75 cm, W 63 cm
Frame size: H 82 cm, W 69 cm



ERNST STÖHR

1860 – St. Pölten (Lower Austria) – 1917

Historien-, Porträt- und Landschaftsmaler sowie Grafiker, Dichter und Musiker

Painter of histories, portraits and landscapes, as well as graphic artist, poet and musician

Stöhr erhielt eine Ausbildung an der Wiener Kunstgewerbeschule in den Jahren 1877 bis 1879 und bis zum Jahre 1887 an der Wiener Akademie unter Rudolf Carl Huber, August Eisenmenger und Leopold Carl Müller. Ab 1896 war er Mitglied des Wiener Künstlerhauses, von 1897 bis zu seinem Tode Gründungsmitglied der Wiener Secession.

Lit.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, Bd. 4, Wien 1974, K 71

From 1877 to 1879, Stöhr studied at the Vienna School of Arts and Crafts and later, until 1887, at the Vienna Academy under Rudolf Carl Huber, August Eisenmenger and Leopold Carl Müller. From 1896 on, he was a member of the Vienna Künstlerhaus, and from 1897 to his death, he was a founding member of the Vienna Secession.

Ref.: H. Fuchs, Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts, vol. 4, Vienna, 1974, K 71



48. MUTTER UND SOHN

Signiert und datiert oben rechts: E Stöhr 1910

Öl auf Leinwand, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

Bildmaß: H 45,5 cm, B 56,5 cm
Rahmenmaß: H 51 cm, B 62,5 cm

48. MOTHER AND SON

Signed and dated on upper right: E Stöhr 1910

Oil on canvas, cleaned, revarnished, newly framed

Picture size: H 45.5 cm, W 56.5 cm
Frame size: H 51 cm, W 62.5 cm



HANS STROHOFER

1885 – Wien/Vienna – 1961

Hans Strohofer besuchte ab 1900 die Staatsgewerbeschule, im Sommer 1902 den von Franz Cizek geleiteten Zeichenlehrer-Ferialkurs, 1902/08 die Kunstgewerbeschule (Schulmeister, Czeschka und Koloman Moser) und war 1908/10 Assistent Mosers. Zwischen 1905 und 1916 unterrichtete er als Zeichenlehrer an der Buchbinderfachschule, bevor er bis 1918 eingerückt war. Strohofer widmete sich besonders der Bildnismalerei und Lithographie und schuf vor 1914 auch einige Elfenbeinminiaturen.

Lit.: U. Thieme/F. Becker (Hg.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, Bd. XXXII, S. 202

From 1900, Hans Strohofer attended the Staatsgewerbeschule (National Crafts School), in the summer of 1902 a drawing teacher course under Franz Cizek, from 1902/08 the Arts and Crafts School (under Czeschka and Koloman Moser) and he was Moser's assistant from 1908/10. Between 1905 and 1916, he was a drawing teacher at the Bookbinder Technical School before being called up in 1918. Strohofer was particularly concerned with portrait painting, lithography and, before 1914, he also made a number of ivory miniatures.

Ref.: U. Thieme/F. Becker (Ed.), Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, Von der Antike bis zur Gegenwart, Leipzig, vol. XXXII, p. 202



49. MODELLPAUSE

Signiert und datiert links unten: H S 1921
Papieretikette: Hans Strohofer Wien XVIII Ölgemälde auf Holz Modellpause Verkaufswert K 16.000,-

Öl auf Holz, gereinigt, gefirnisst, neu gerahmt

Bildmaß: H 43,5 cm, B 56 cm
Rahmenmaß: H 47,5 cm, B 50,5 cm

Provenienz: Privatsammlung Deutschland

49. MODEL PAUSE

Signed and dated on lower left: H S 1921
Paper label: Hans Strohofer Wien XVIII Ölgemälde auf Holz (oil on wood) Modellpause (model pause) Verkaufswert (sales price in crowns) K 16.000,-

Oil on wood, cleaned, revarnished, newly framed

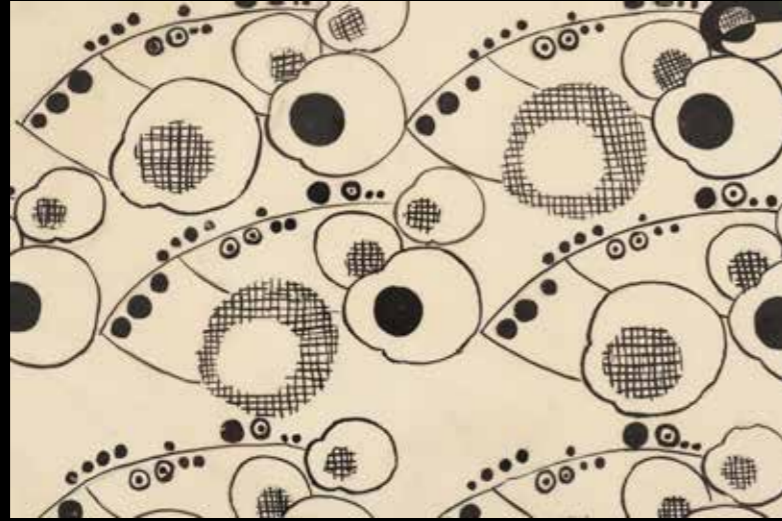
Picture size: H 43.5 cm, W 56 cm
Frame size: H 47.5 cm, W 50.5 cm

Provenance: private collection, Germany



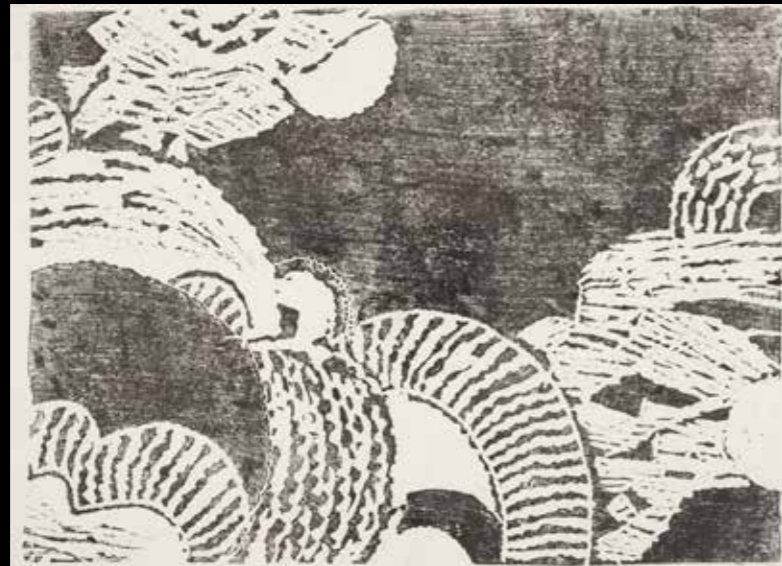
50.1. – 50.11. SCHÜLERARBEITEN DER SCHULE OTTO ERICH WAGNER

Otto Erich Wagner sammelte hervorragende Arbeiten seiner Schülerinnen und Schüler. Aus dieser Sammlung, die aus dem Nachlass seiner Frau stammt, zeigen wir folgend 11 Beispiele. Die Arbeiten der uns oft unbekanntesten Künstler sind sehr selten, da es sich vorwiegend um jüdische Mitbürger handelte, die bei Wagner Unterricht nahmen.



50.1. STUDIE/STUDENT WORK

Tusche auf Transparentpapier/Ink on transparent paper
H 18,5 cm, B/W 28 cm

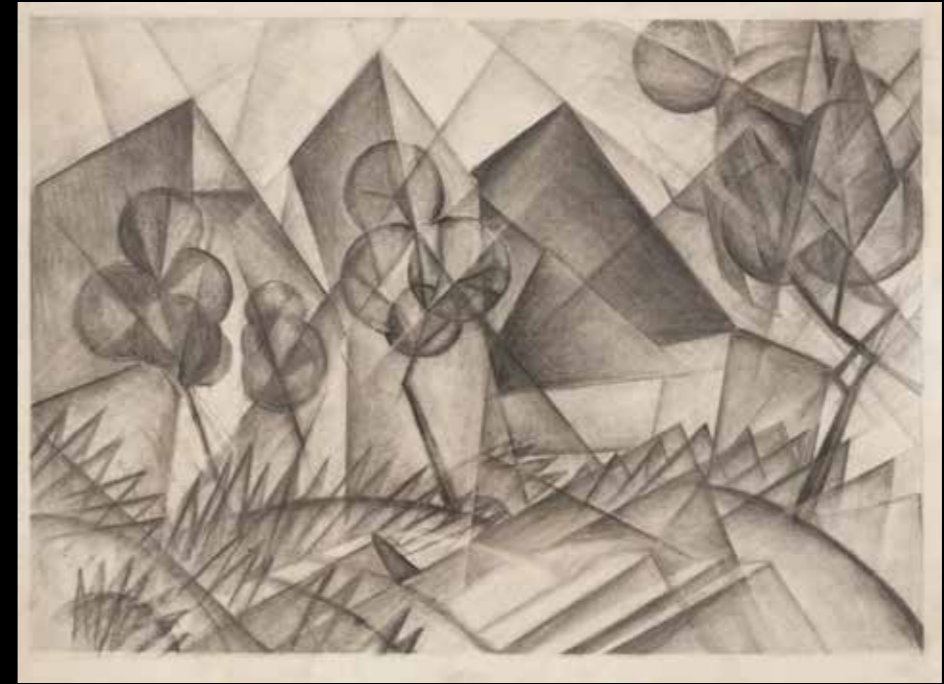


50.2. STUDIE/STUDENT WORK

Papierschablonenarbeit auf Papier/Paper stencil work on paper
H 23,5 cm, B/W 32 cm

50.1. – 50.11. STUDENT WORKS FROM THE SCHOOL OF OTTO ERICH WAGNER

Otto Erich Wagner collected exceptional works by his students. This collection, which was part of his wife's estate, provides the following 11 examples. The works by artists that are often unknown are very rare since most of them were made by Jewish students who studied under Wagner.



50.3. STUDIE/STUDENT WORK

Kohle auf Papier/Charcoal on paper
H 27 cm, B/W 36 cm



50.4. STUDIE/STUDENT WORK

Signiert rechts oben/Signed on upper right: MITTERSTÖGER
Linoschnitt auf Transparentpapier/Linocut on transparent paper
H 31 cm, B/W 28 cm



50.5. STUDIE "FROHE WEIHNACHT"/STUDENT WORK
 "FROHE WEIHNACHT" ("MERRY CHRISTMAS")
 Signiert unten mittig/Signed on lower centre: KASPAR. G.
 Aquarell auf Transparentpapier/ Watercolour on transparent paper
 H 27,5 cm, B/W 33 cm



50.6. STUDIE/STUDENT WORK
 Signiert links unten verso/Signed on lower left, on verso: Margaretha Grete
 Signiert rechts unten/Signed on lower right: Grete Margaretha
 Mischtechnik auf Transparentpapier/Mixed media on transparent paper
 H 23.5 cm, B/W 22.5 cm



50.7. STUDIE/STUDENT WORK
 Signiert rechts unten/Signed on lower right: Grete Margaretha
 Aquarell auf Papier/Watercolour on paper
 H 22.5 cm, B/W 22.5 cm



50.8. STUDIE/STUDENT WORK
Signiert rechts unten/Signed on lower right: Schläfrig Marie
Aquarell auf Transparentpapier/Watercolour on transparent paper
H 31 cm, B/W 31.5 cm



50.9. STUDIE/STUDENT WORK
Aquarell auf Transparentpapier, kleine Risse
Watercolour on transparent paper, small cracks
H 30.5 cm, B/W 31.5 cm



50.10. STOFFAPPLIKATION

Entwurf und Ausführung:
Schule Otto Erich Wagner,
1920er-Jahre

Textilien, zusammengenäht und
bestickt

H 35 cm, B 35 cm

Ausgestellt: Österreichische Galerie
Belvedere, Wien, 2016,
Kubismus – Konstruktivismus – Formkunst

Lit.: A. Husslein-Arco (Hg.)/A. Klee, Österreichische
Galerie Belvedere, Wien, Ausst. Kat., Kubismus –
Konstruktivismus – Formkunst, München/London/New
York 2016, S. 253, Tafel 204

50.10. FABRIC APPLIQUÉ

Designed and executed by:
School of Otto Erich Wagner,
1920s

Fabric, sewn together and
embroidered

H 35 cm, W 35 cm

Exhibited at: Österreichische Galerie
Belvedere, Vienna, 2016,
Kubismus – Konstruktivismus – Formkunst

Ref.: A. Husslein-Arco (Ed.)/A. Klee, Österreichische
Galerie Belvedere, Vienna, Exhib. Cat., Kubismus –
Konstruktivismus – Formkunst, Munich/London/New
York, 2016, p. 253, plate 204



50.11. STOFFAPPLIKATION

Entwurf und Ausführung:
Schule Otto Erich Wagner,
1920er-Jahre

Textilien, zusammengenäht und
bestickt

H 29,8 cm, B 30,8 cm

Ausgestellt: Österreichische Galerie
Belvedere, Wien, 2016,
Kubismus – Konstruktivismus – Formkunst

Lit.: A. Husslein-Arco (Hg.)/A. Klee, Österreichische
Galerie Belvedere, Wien, Ausst. Kat., Kubismus –
Konstruktivismus – Formkunst, München/London/New
York 2016, S. 253, Tafel 203

50.11. FABRIC APPLIQUÉ

Designed and executed by:
School of Otto Erich Wagner,
1920s

Fabric, sewn together and
embroidered

H 29.8 cm, W 30.8 cm

Exhibited at: Österreichische Galerie Bel-
vedere, Vienna, 2016,
Kubismus – Konstruktivismus – Formkunst

Ref.: A. Husslein-Arco (Ed.)/A. Klee, Österreichische
Galerie Belvedere, Vienna, Exhib. Cat., Kubismus –
Konstruktivismus – Formkunst, Munich/London/New
York, 2016, p. 253, plate 203



ALBÉRIC COLLIN
1886 – Antwerpen – 1962

51. MAKAK

Entwurf: Albéric Collin, um 1920
Signiert auf der Plinthe: CA

Bronze, patiniert, exzellenter Originalzustand

H 16 cm

ALBÉRIC COLLIN
1886 – Antwerp – 1962

51. MACAQUE

Designed by: Albéric Collin, around 1920
Signed on the base: CA

Bronze, patinated, excellent original condition

H 16 cm



WERKSTÄTTE HAGENAUER

52. BÜFFEL

Entwurf und Ausführung: Werkstätte Hagenauer,
Wien 1950er-Jahre
Gemarkt: WHW im Kreis, Handarbeit,
Made in Austria

Mahagoniholz (Ramin?), geschnitzt, olivgrün und
weiß gebeizt, Hörner aus Messing, sehr guter Original-
zustand

L 29 cm, H 17 cm

WERKSTÄTTE HAGENAUER

52. BUFFALO

Designed and executed by: Werkstätte Hagenauer,
Vienna, 1950s
Marked: WHW in circle, Handarbeit (Handmade),
Made in Austria

Mahogany (Ramin?), carved, dyed to olive-green
and white, horns of brass, very good original condition

L 29 cm, H 17 cm

WILHELM SCHLEICH

Graz 1881 – unbekannt/unknown

Der Kunstkeramiker Wilhelm Schleich besuchte die Meisterkurse für Bildhauerei an der Wiener Kunstgewerbeschule unter Anton Hanak und Josef Breitner. Der spätere Leiter der Werkstatt der "Wiener Keramik" (Löffler/Powolny) unterrichtete an der Landeskunstgewerbeschule Budapest und an der Wiener Kunstgewerbeschule.

Lit.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Braunschweig 1974, S. 280

Ceramic artist Wilhelm Schleich attended the master class for sculpture at the Vienna Arts and Crafts School studying under Anton Hanak and Josef Breitner. Later he was head of the workshop of "Wiener Keramik" (Löffler/Powolny) and taught at the Budapest and Vienna Arts and Crafts School.

Ref.: W. Neuwirth, Wiener Keramik, Brunswick, 1974, p. 280



53. FRAUENKOPF

Entwurf und Ausführung: Wilhelm Schleich, 1935
Gemarkt auf der Rückseite: WILHELM SCHLEICH 1935

Roter Scherben, verschiedenfarbig bemalt, kleine Absplitterungen

H 75 cm

Von Schlangen eingerahmter Kopf und Hals, mit nacktem Jüngling Maske haltend vor Vorhang (?) bekrönt, quadratischer Sockel auf runder Standfläche

Provenienz: Privatbesitz Österreich



53. FEMALE HEAD

Designed and executed by: Wilhelm Schleich, 1935
Marked on the back side: WILHELM SCHLEICH 1935

Red clay, polychrome painted, small chips

H 75 cm

Head and neck framed with snakes, crowned by a youth holding a mask in front of a curtain (?), cubic pedestal on round base

Provenance: private collection, Austria



3. KUNSTGEWERBE
3. ARTS AND CRAFTS



MAX OPPENHEIMER

54. MALEREI UND MUSIK

Signiert und datiert: Max Oppenheimer, 1919
Handschriftlich signiert und datiert: 44/50,
im Druck datiert

Farblithographie

Bildmaß: H 84,5 cm, B 68 cm
Rahmenmaß: H 87 cm, B 70,5 cm

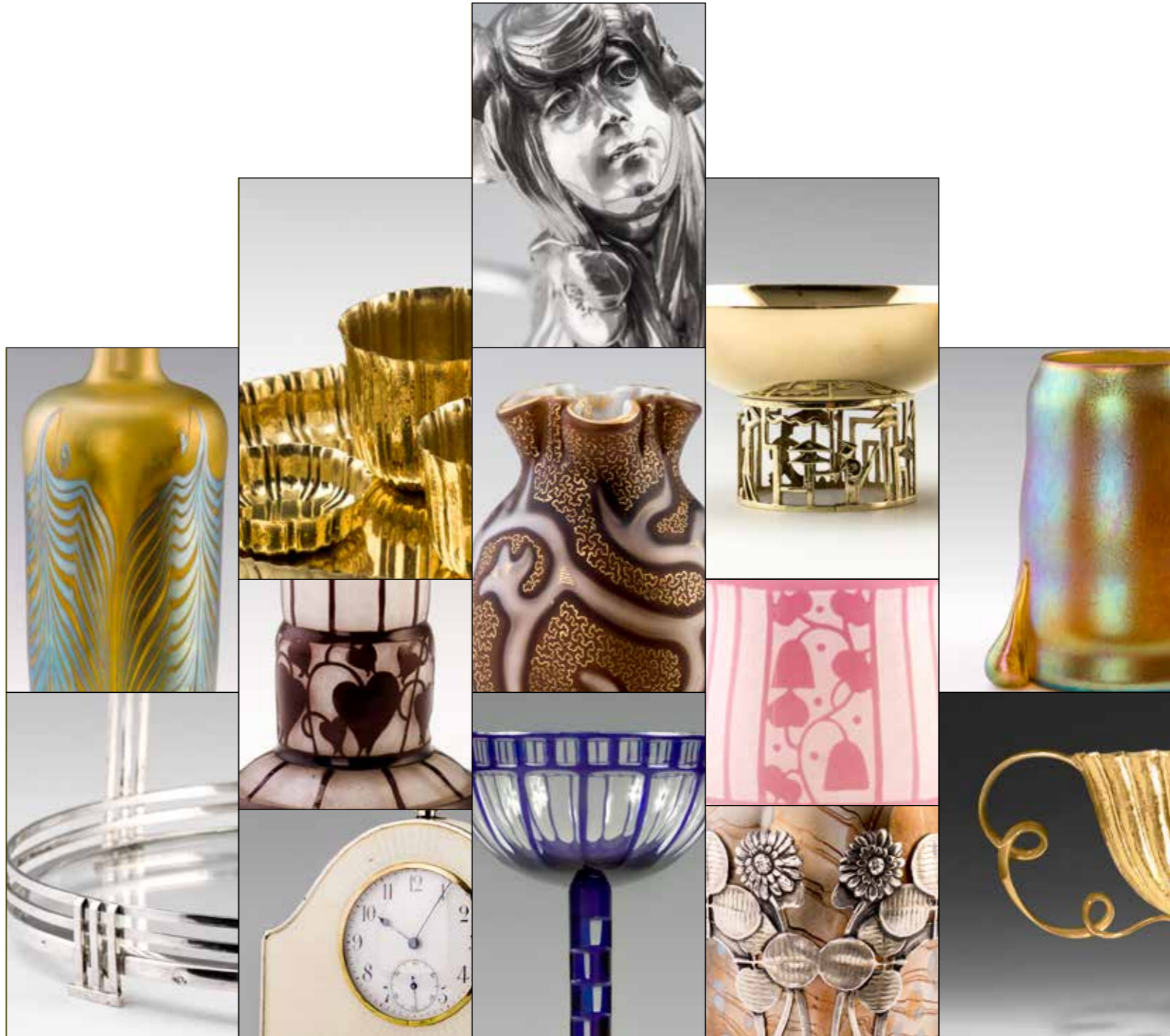
MAX OPPENHEIMER

54. PAINTING AND MUSIC

Signed and dated: Max Oppenheimer, 1919
Signed and numbered in pencil: 44/50,
dated in print

Colour lithograph

Picture size: H 84.5 cm, B 68 cm
Frame size: H 87 cm, B 70.5 cm





HANS PETER
Augsburg 1856 – 1945 Geislingen
ORIVIT-METALLWARENFABRIK

55.1.-2. ZWEI JUGENDSTIL-KERZENLEUCHTER
für die Pariser Weltausstellung 1900

Entwurf: Hans Peter
Ausführung: Orivit-Metallwarenfabrik, Köln
Gemarkt: ORIVIT, 2568, 2569

Zinn gegossen und versilbert, teilweise fehlende Versilberung, geschliffenes Kristallglas, Altersschäden, Reparaturen, guter Zustand

55.1.: H 42,5 cm
55.2.: H 43 cm

Unsere beiden Kerzenleuchter unterscheiden sich nicht nur in der Fabrikationsnummer, der kleinere trägt die Nummer 2568, der größere 2569, sondern weichen auch sonst leicht voneinander ab. Der Schwung der Arme ist beim höheren Leuchter stärker ausgeprägt.

Lit.: Deutsche Kunst und Dekoration, VII, 1900, S. 17; D. Kerksenbrock-Krosig, Metallkunst der Moderne, Bestandskatalog des Bröhan-Museums, Bd. 6, Berlin 2001, S. 243, Nr. 222



HANS PETER
Augsburg 1856 – 1945 Geislingen
ORIVIT-METALLWARENFABRIK

55.1.-2. TWO ART NOUVEAU CANDELABRA
for the Paris World Exhibition 1900

Designed by: Hans Peter
Executed by: Orivit-Metallwarenfabrik, Cologne
Marked: ORIVIT, 2568, 2569

Tin casted and silver-plated (partially missing), cut crystal glass, some repairs, good condition

55.1.: H 42.5 cm
55.2.: H 43 cm

Our two candelabra not only differ in their manufacturer's number, the smaller bears the number 2568, the larger, 2569, but they have small additional differences. The arms of the taller candelabrum have a more emphatic sweep.

Ref.: Deutsche Kunst und Dekoration, VII, 1900, p. 17; D. Kerksenbrock-Krosig, Metallkunst der Moderne, inventory catalogue of Bröhan Museum, vol. 6, Berlin, 2001, p. 243, no. 222



GEORG ADAM SCHEID

56. JUGENDSTIL-TISCHUHR

Entwurf und Ausführung: Georg Adam Scheid, Wien nach 1900

Gemarkt: G.A.S. (für Georg Adam Scheid), amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000), 900, deutsche Einfuhrpunze Krone und Halbmond

Silber vergoldet, strahlenförmig guillochiert und emailliert, ausklappbarer Ständer aus Riegelahorn, Taschenuhrwerk mit Ankergang, Sekundenanzeige, Werk vom Uhrmachermeister überholt, Gangdauer 8 Tage, exzellenter Originalzustand

H 12 cm, B 9 cm

GEORG ADAM SCHEID

56. ART NOUVEAU TABLE CLOCK

Designed and executed by: Georg Adam Scheid, Vienna, around 1900

Marked: G.A.S. (for Georg Adam Scheid), Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000), 900, German importation mark crown and half moon

Gilt silver, guilloche (rays) and lacquer, foldout stand of curly maple, pocket watch movement with anchor escapement, second hand, movement repaired by a master clockmaker, 8-day movement, excellent original condition

H 12 cm, W 9 cm



LÖTZ WITWE GEORG ADAM SCHEID

57. VASE

Ausführung: Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien

Dekor: Phänomen Genre 1/72

Form: 1901, Prod. Nr. Com. 85/3994

Silbermontierung gemarkt: G.A.S. für Georg Adam Scheid, amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (A für Wien, 2 für 900/1000)

Farbloses Glas, unregelmäßig rotbraun umspunnen, Silbergelbkrösel auf der Wandung, florale Silbermontierung

H 12,7 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 293 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE GEORG ADAM SCHEID

57. VASE

Executed by: Lötzwitwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna

Décor: Phänomen Genre 1/72

Shape: 1901, prod. no. Com. 85/3994

Silver mount marked: G.A.S. for Georg Adam Scheid, Austrian hallmark, head of Diana (A for Vienna, 2 for 900/1000)

Transparent glass, irregular reddish brown trailed threads, random silver-yellow splashes on the corpus, floral silver mount

H 12.7 cm

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötzwitwe, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 293 (Paper pattern)





LÖTZ WITWE

58. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: Octopus, 1887
Signiert: Pat. 9159 (auf der Standfläche)

Opak-weißer Unterfang, braune Deckschicht mit Poliergold, von rankenartigem Dekor durchbrochen, kleiner Spannungsriss an der Wandung

H 17 cm

Die Glashütte Lötz präsentierte Octopus-Glas mit großem Erfolg als neue "Spezialität" auf der Deutsch-Nationalen Kunstgewerbe-Ausstellung in München (1888) und auf der Weltausstellung in Paris (1889).

Lit.: Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, Bd. III, Kat. Nr. III.158, S. 126

LÖTZ WITWE

58. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: Octopus, 1887
Signed: Pat. 9159 (on base)

Opaque white casing, overlaid with brown and polished gold, with vine-like décor, small strain crack in the vessel wall

H 17 cm

The Loetz glassworks was extremely successful in presenting octopus glass as its new 'speciality' at the German National Arts and Crafts exhibition in Munich (1888) and the World Exhibition in Paris (1889).

Ref.: Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, vol. III, cat. no. III.158, p. 126



BÖHMISCHE GLASMANUFAKTUR

59. KUGELVASE

Entwurf und Ausführung:
 Böhmisches Glasmanufaktur, um 1900
Signiert: Kleines Kreuz

Kugelform mit gezacktem Wellenrand, opakes bräunliches Glas mit violett-grün-türkisen Aufschmelzungen marmoriert, florale galvanoplastische Silberauflage, ziseliert

H 14,8 cm, Ø ca. 17 cm

BOHEMIAN GLASS MANUFACTORY

59. SPHERICAL VASE

Designed and executed by:
 Bohemian glass manufactory, around 1900
Signed: Small cross

Spherical with rim in the form of irregular waves, opaque brownish glass with violet and turquoise-green marbled fusing, floral electro-plated silver application, chased

H 14.8 cm, Ø ca. 17 cm



LÖTZ WITWE

60. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien
Décor: candia Phänomen Genre 6893
Form: 1899, Prod. Nr. 85/3689

Farbloses Glas, fast flächendeckend mit Silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden

H 23 cm

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 272 (Musterschnitt)

LÖTZ WITWE

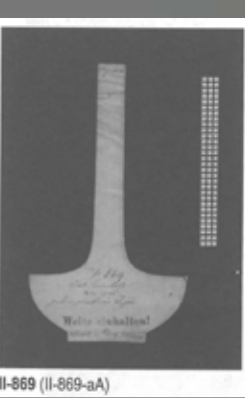
60. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: candia Phänomen Genre 6893
Shape: 1899, prod. no. 85/3689

Transparent glass almost completely trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern

H 23 cm

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 272 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE

61. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: orange Phänomen Genre 6893
Form: 1900, Prod. Nr. II-472 (identisch mit II-869)

Farbloses Glas, fast flächendeckend mit Silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden

H 25 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900–1914, 2011, S. 76 und 107

LÖTZ WITWE

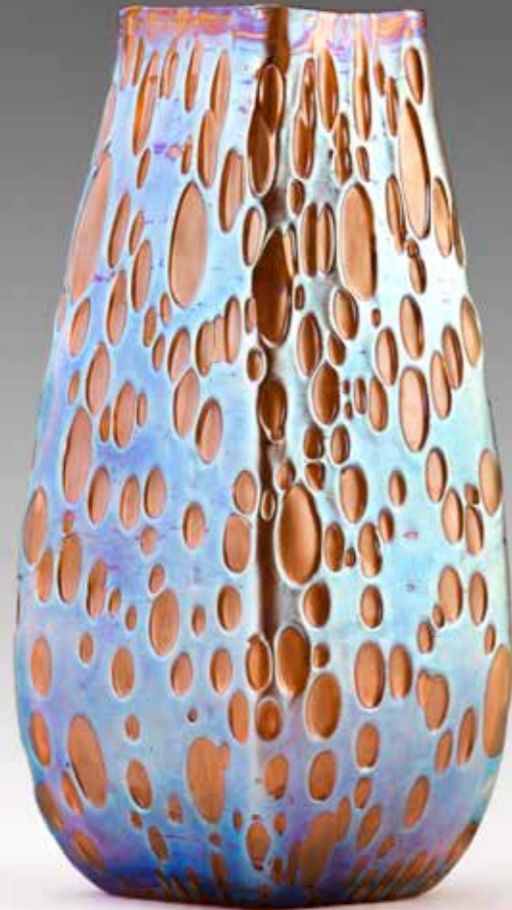
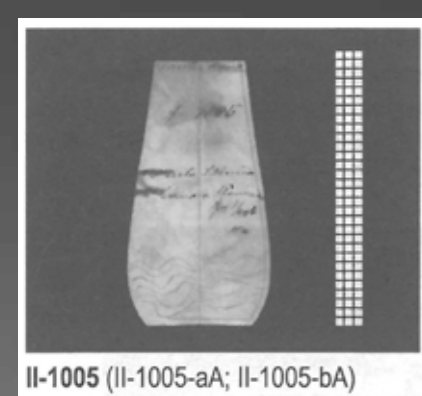
61. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: orange Phänomen Genre 6893
Shape: 1900, prod. no. II-472 (identical with II-869)

Transparent glass almost completely trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern

H 25 cm

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 76 and 107



LÖTZ WITWE

62. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: Diaspora
Form: 1904, Prod. Nr. II-1005 (Höhenvariante)

Rosa Grund, kugeloptisch geblasenes farbloses Glas mit deckenden silbergelben Pulveraufschmelzungen

H 21 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900–1914, 2011, S. 183

LÖTZ WITWE

62. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: Diaspora
Shape: 1904, prod. no. II-1005 (different size)

Pink ground, optic-blown transparent glass covered with silver-yellow splashes

H 21 cm

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 183



KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE

63. VASE

Entwurf: Koloman Moser
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Wien
Dekor: candia Silberiris
Form: 1902, Prod. Nr. Com. 85/5032

Grund candia mit deckenden Silbergelbaufschmelzungen

H 17,5 cm, Ø 15 cm

Dieser besonders erfolgreiche Entwurf Koloman Mosers wurde in vielen Dekorvarianten ausgeführt.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 1, S. 183; Bd. 2, S. 304 (Musterschnitt)

KOLOMAN MOSER LÖTZ WITWE

63. VASE

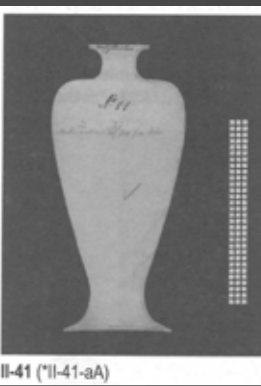
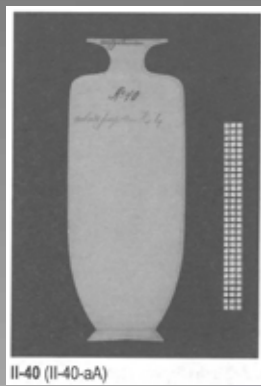
Designed by: Koloman Moser
Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle, für E. Bakalowits Söhne, Vienna
Décor: candia Silberiris
Shape: 1902, prod. no. Com. 85/5032

Candia ground with thickly applied silvery yellow powder

H 17.5 cm, Ø 15 cm

This particularly successful design by Koloman Moser was produced in many décor variations.

Ref.: H. Ricke (Ed.), Lötz, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 1, p. 183; vol. 2, p. 304 (Paper pattern)



LÖTZ WITWE

64. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: nicht identifizierter Phänomen-Dekor
Form: 1900, Prod. Nr. II/40
Signiert: Loetz Austria

Halbtransparentes gelbliches Glas mit nach oben gekämmten Silbergelbfäden, Mündung mit Silbergelbaufschmelzung

H 25,5 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 41

LÖTZ WITWE

64. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: unidentified Phänomen décor
Shape: 1900, prod. no. II/40
Signed: Loetz Austria

Semi-transparent yellowish glass, silver-yellow threads combed upwards, silver-yellow fused rim

H 25.5 cm

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 41

LÖTZ WITWE

65. VASE

Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Dekor: candia Phänomen Genre 6893
Form: 1900, Prod. Nr. II-41
Signiert: Loetz Austria

Farbloses Glas, fast flächendeckend mit Silbergelb umspinnen, zu Wellenmuster verzogene Fäden

H 24 cm

Lit.: J. Lněničková, Lötz, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900-1914, 2011, S. 41

LÖTZ WITWE

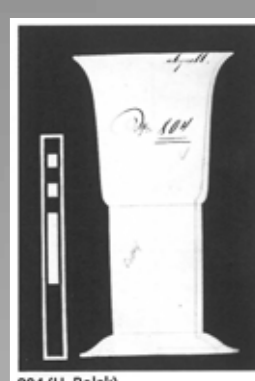
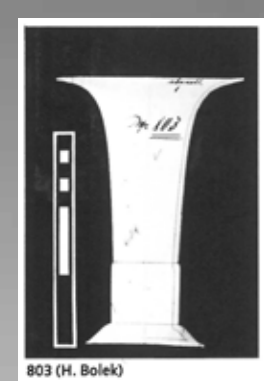
65. VASE

Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Décor: candia Phänomen Genre 6893
Shape: 1900, prod. no. II-41
Signed: Loetz Austria

Transparent glass almost completely trailed with veined silver-yellow bands drawn into a wave pattern

H 24 cm

Ref.: J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 41



HANS BOLEK
1890 – Wien – 1978
LÖTZ WITWE

66.1. VASE

Entwurf: Hans Bolek
Ausführung: Lötzt Witwe, Klostermühle
Form: 1916, Prod. Nr. III/803

Farbloses Glas, innen weiß unterfangen, auberginefarbener Blätter- und Streifendekor, krakelierte Oberfläche (Eisglas)

H 19,5 cm

Lit.: W. Neuwirth, Blühender Jugendstil, Bd. I, Wien 1991, S. 76 (Form); H. Ricke (Hg.), Lötzt, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 233 (Musterschnitt)

HANS BOLEK
1890 – Vienna – 1978
LÖTZ WITWE

66.1. VASE

Designed by: Hans Bolek
Executed by: Lötzt Witwe, Klostermühle
Shape: 1916, prod. no. III/803

Transparent glass, white inner casing, dark violet leaf and stripe decoration, crackle glass (ice glass)

H 19.5 cm

Ref.: W. Neuwirth, Art Nouveau in Blossom, Vienna, 1991, p. 76 (Shape); H. Ricke (Ed.), Lötzt, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 233 (Paper pattern)

HANS BOLEK
1890 – Wien – 1978
LÖTZ WITWE

66.2. VASE

Entwurf: Hans Bolek
Ausführung: Lötzt Witwe, Klostermühle
Form: 1916, Prod. Nr. III/804

Orange Glas, weiß unterfangen, grüner Blätter- und Streifendekor, krakelierte Oberfläche (Eisglas)

H 21 cm

Lit.: Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, Bd. IV, Kat. Nr. 204, S. 128 (Form); H. Ricke (Hg.), Lötzt, Böhmisches Glas 1880–1940, München 1989, Bd. 2, S. 233 (Musterschnitt)

HANS BOLEK
1890 – Vienna – 1978
LÖTZ WITWE

66.2. VASE

Designed by: Hans Bolek
Executed by: Lötzt Witwe, Klostermühle
Shape: 1916, prod. no. III/804

Orange glass, white inner casing, green leaf and stripe decoration, crackle glass (ice glass)

H 21 cm

Ref.: Passauer Glasmuseum, Das böhmische Glas, vol. IV, cat. no. 204, p. 128 (Shape); H. Ricke (Ed.), Lötzt, Böhmisches Glas 1880–1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 233 (Paper pattern)



**OTTO PRUTSCHER
E. BAKALOWITS SÖHNE**

68. WEINGLAS

Entwurf: Otto Prutscher, 1906
Ausführung: Meyr's Neffe für E. Bakalowits Söhne, Wien um 1907

Farbloses Glas, Kuppa und Schaft mit blauem Überfang, Schliffdekor

H 21 cm

Lit.: Die Kunst, XVIII, 1908, Abb. S. 542; D. K. & D., 1907, S. 340, 1910, S. 376; Wiener Werkstätte, Bd. 11; Sonderheft "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, S. 376; W. Neuwirth, Glas 1905-1925, Bd. 1, S. 200 (Entwurfszeichnung)

**OTTO PRUTSCHER
E. BAKALOWITS SÖHNE**

68. WEINGLAS

Designed by: Otto Prutscher, 1906
Executed by: Meyr's Neffe for E. Bakalowits Söhne, Vienna, around 1907

Transparent glass with blue overlay and decorative cuts

H 21 cm

Ref.: Die Kunst, XVIII, 1908, ill. p. 542; D. K. & D., 1907, p. 340, 1910, p. 376; Wiener Werkstätte, vol. 11; Special edition "Deutsche Kunst und Dekoration", 1910, p. 376; W. Neuwirth, Glas 1905-1925, vol. 1, p. 200 (Design sketch)



JOSEF HOFFMANN/LÖTZ WITWE

67. VASE

Entwurf: Josef Hoffmann
Ausführung: Lötz Witwe, Klostermühle
Form: 1912, Prod. Nr. II-8126

Farbloses Glas, opalener Unterfang, rosa gebeizt, geätzter Dekor mit geometrischen Ornamenten und stilisierten Glockenblumen

H 12 cm

Laut den Angaben auf den erhaltenen Musterschnitten in zahlreichen Varianten ausgeführter Entwurf. Unserer Vase ist die Originalbezeichnung "opal aussen rosa" zuzuordnen.

Lit.: H. Ricke (Hg.), Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, München 1989, Bd. 2, S. 221 (Musterschnitt); J. Lněničková, Löt, Serie II, Glas-Musterschnitte aus den Jahren 1900 bis 1914, 2011, S. 765

JOSEF HOFFMANN/LÖTZ WITWE

67. VASE

Designed by: Josef Hoffmann
Executed by: Lötz Witwe, Klostermühle
Shape: 1912, prod. no. II-8126

Transparent glass, opalescent casing, pink stain, etched décor with geometric ornaments and stylised bluebells

H 12 cm

According to information on the surviving paper patterns, the design was produced in numerous variations. Our vase is one of those with the original designation: "opal aussen rosa" (opalescent, pink exterior).

Ref.: H. Ricke (Ed.), Löt, Böhmisches Glas 1880-1940, Munich, 1989, vol. 2, p. 221 (Paper pattern); J. Lněničková, Loetz, Series II, Paper Patterns for Glass from 1900 to 1914, 2011, p. 765



8126 (J. Hoffmann)



69. PRÄSENTIERTASSE

Entwurf und Ausführung: Prag, um 1905
Gemarkt: amtliche Feingehaltspunze Dianakopf (C für Prag, 3 für 800/1000), Meistermarke J.M., kleines Kontrollamtszeichen C für Prag

Silber, ergänzter farbloser Glasboden, sehr guter Originalzustand

H 20 cm, Ø 28,5 cm



69. SERVING TRAY

Designed and executed: Prague, around 1905
Marked: Austrian hallmark, head of Diana (C for Prague, 3 for 800/1000), master's mark J.M., small C for Prague (mark of the Control Board)

Silver, replaced transparent glass liner, very good original condition

H 20 cm, Ø 28.5 cm



JOSEF CARL KLINKOSCH

1822 – Wien – 1888

70. EIN PAAR OVALE TAFELAUFsätze

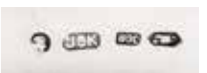
Entwurf: Josef Carl Klinkosch, Wien um 1925
Gemarkt: J.C.K. (für Josef Karl Klinkosch), amtliche Feingehaltspunze Tukankopf (W für Wien, 4 für 800/1000), 800, Meistermarke Ritterhelm

Silber, gehämmert und getrieben, Perlenstabdekoration, exzellenter Originalzustand

H 14 cm, B 27 cm, T 22 cm

JOSEF CARL KLINKOSCH

1822 – Vienna – 1888



70. A PAIR OF OVAL CENTREPIECES

Designed by: Josef Carl Klinkosch, Vienna, around 1925
Marked: J.C.K. (for Josef Karl Klinkosch), Austrian hallmark, head of toucan (W for Vienna, 4 for 800/1000), 800, master's mark knight's helmet

Silver, chased and hammered, bead-and-reel decoration, excellent original condition

H 14 cm, W 27 cm, D 22 cm



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

71. TISCHLAMPE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1920
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M 3227
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, gehämert und getrieben, poliert, einflammig,
Originallampenschirm neu überzogen

H 47 cm

Laut Anmerkung auf der Entwurfszeichnung wurden
fünf Stück produziert.

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr.
KI 12115-28

JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

71. TABLE LAMP

Designed by: Josef Hoffmann, around 1920
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M 3227
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased and hammered, polished, original
lampshade newly recovered

H 47 cm

According to a note on the design sketch, five of these
lamps were produced.

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna,
inv. no. KI 12115-28





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

72. RUNDES TABLETT

Entwurf: Josef Hoffmann, 1924
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert,
einbrennlackiert, exzellenter Originalzustand

Ø 21 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

72. ROUND TRAY

Designed by: Josef Hoffmann, 1924
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
MADE IN AUSTRIA

Brass, chased and hammered, hand polished, stove
enamelled, excellent original condition

Ø 21 cm



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

73. FÜNFTTEILIGES RAUCHERSET

bestehend aus: ovales Tablett, 2 Aschenbecher,
Zigarettenbehälter, Zigarrenbehälter

Entwurf: Josef Hoffmann, 1924
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ga 4/1-4/4
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert,
einbrennlackiert, exzellenter Originalzustand

Tablett: Ø 34 cm
Höchste Schale: H 7,5 cm, Ø 9,5 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildungen im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK
Wien, Inv. Nr. WWF 114-7-4, WWF 187-102

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

73. FIVE PIECE SMOKING SET

consisting of: oval tray, 2 ashtrays, cigarette tray,
cigar tray

Designed by: Josef Hoffmann, 1924
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ga 4/1-4/4
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished, stove
enamelled, excellent original condition

Tray: Ø 34 cm
Largest bowl: H 7.5 cm, Ø 9.5 cm

Ref.: Contemporary photographs are preserved in the Wiener Werkstätte
archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no.
WWF 114-7-4, WWF 187-102





**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

74. EIN PAAR RUNDE TABLETTS

Entwurf: Josef Hoffmann, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ga 2/4
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, einbrennlackiert, exzellenter Originalzustand

Ø 31 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-9-3



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

74. A PAIR OF ROUND TRAYS

Designed by: Josef Hoffmann, 1923
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ga 2/4
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished, stove enamelled, excellent original condition

Ø 31 cm

Ref.: Contemporary photographs are preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-9-3

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

75. FÜNFTTEILIGES RAUCHERSET

bestehend aus: rundes Tablett, 2 Aschenbecher, Zigarettenbehälter, Zigarrenbehälter

Entwurf: Josef Hoffmann, 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ga 2/1- 2/4
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, einbrennlackiert, exzellenter Originalzustand

Tablett: Ø 31 cm
Höchste Schale: H 11 cm, Ø 12 cm

Lit.: Zeitgenössische Abbildung im Fotoarchiv der Wiener Werkstätte, MAK Wien, Inv. Nr. WWF 114-9-3

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

75. FIVE PIECE SMOKING SET

consisting of: round tray, 2 ashtrays, cigarette tray, cigar tray

Designed by: Josef Hoffmann, 1923
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ga 2/1- 2/4
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished, stove enamelled, excellent original condition

Tray: Ø 31 cm
Largest bowl: H 11 cm, Ø 12 cm

Ref.: A contemporary photograph is preserved in the Wiener Werkstätte archives at the Austrian Museum of Applied Arts (MAK), Vienna, inv. no. WWF 114-9-3



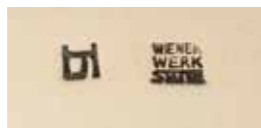
**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

76.1. ZIGARETTENDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1921
Ausführung: Wiener Werkstätte
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, handpoliert, innen mit schwarz lackiertem Holz ausgekleidet, sehr guter Originalzustand

H 6 cm, B 10,5 cm, T 7,5 cm



76.1. CIGARETTE BOX

Designed by: Josef Hoffmann, around 1921
Executed by: Wiener Werkstätte
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased, hand polished, lined inside with ebonised wood, very good original condition

H 6 cm, W 10.5 cm, D 7.5 cm

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

76.2. ZIGARETTENDOSE

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1921
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M do 12/ M 3491
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig)

Messing, getrieben, handpoliert, innen mit schwarz lackiertem Holz ausgekleidet, sehr guter Originalzustand

H 6 cm, B 11 cm, T 9 cm

Lit.: WW-Zeichnungsarchiv, Museum für angewandte Kunst Wien, Inv. Nr. KI 12047-20

76.2. CIGARETTE BOX

Designed by: Josef Hoffmann, around 1921
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M do 12/ M 3491
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines)

Brass, chased, hand polished, lined inside with ebonised wood, very good original condition

H 6 cm, W 11 cm, D 9 cm

Ref.: Drawing archives of Wiener Werkstätte, Museum of Applied Arts, Vienna, inv. no. KI 12047-20



**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

77. DREI OVALE SCHALEN/JARDINIÈREN

Entwurf: Josef Hoffmann, um 1923
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M ja 3
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig),
MADE IN AUSTRIA

Messing, gehämmert und getrieben

H 7 cm, L 25 cm, B 21 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 403

**JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE**

77. THREE OVAL BOWLS/JARDINIÈRES

Designed by: Josef Hoffmann, around 1923
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M ja 3
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines),
MADE IN AUSTRIA

Brass, chased and hammered

H 7 cm, L 25 cm, W 21 cm

Provenance: private collection, Vienna

Ref.: WW sales cat., 1928, p. 403



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

78. EIN PAAR TAFELAUFSÄTZE "KRINGELPOKAL"

Entwurf: Josef Hoffmann, 1925
Ausführung: Wiener Werkstätte, Modell Nr. M sh 17
Gemarkt: JH, WIENER WERK STÄTTE (3-zeilig), Made in Austria

Messing, gehämmert und getrieben, handpoliert, exzellenter Originalzustand

H 19 cm, B 29,5 cm

Lit.: WW-Verkaufskatalog, 1928, S. 405; WW-Archiv, MAK Wien, Entwurfszeichnung Inv. Nr. K 12059-9, Modell Nr. M sh 17



JOSEF HOFFMANN
WIENER WERKSTÄTTE

78. A PAIR OF LOOP HANDLED CENTREPIECES

Designed by: Josef Hoffmann, 1925
Executed by: Wiener Werkstätte, model no. M sh 17
Marked: JH, WIENER WERK STÄTTE (3 lines), Made in Austria

Brass, chased and hammered, hand polished, excellent original condition

H 19 cm, W 29.5 cm

Ref.: Wiener Werkstätte sales catalogue, 1928, p. 405; Wiener Werkstätte archives, Austrian Museum of Applied Arts, Vienna, design drawing inv. no. K 12059-9, model no. M sh 17



HANS PRZYREMBEL
1900 – Halle – 1945

79. SILBERNES KAFFEESERVICE

bestehend aus: Kaffeekanne, Milchkännchen, Zuckerschale, ovale Schale, ovales Schälchen, zwei rechteckige Tabletts

Entwurf und Ausführung: Hans Przyrembel, Leipzig, um 1930
Gemarkt: HANDARBEIT HP (Meistermarke Przyrembel), Leipzig, 925 fein, Deutsche Silberpunzen Halbmond und Krone

Silber, getrieben und gehämmert, exzellenter Originalzustand

Kaffeekanne: H 20,5 cm
Zwei rechteckige Tabletts: L 13 cm

HANS PRZYREMBEL
1900 – Halle – 1945

79. SILVER COFFEE SERVICE

consisting of: coffeepot, milk jug, sugar bowl, oval bowl, small oval dish, two rectangular trays

Designed and executed by: Hans Przyrembel, Leipzig, around 1930
Marked: HANDARBEIT (Handmade) HP (master's mark Przyrembel), Leipzig, 925 fine, German hallmarks half-moon and crown

Silver, chased and hammered, excellent original condition

Coffeepot: H 20.5 cm
Two rectangular trays: L 13 cm



KARL HAGENAUER
1898 – Wien – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

80. EIN PAAR GOLFSCHALEN

Entwurf: Karl Hagenauer, um 1930
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien
Gemarkt: WHW im Kreis, Made in Austria (2-zeilig), Werkstätten Hagenauer Wien (3-zeilig)

Messing, gegossen und gedrückt

H 11 cm, Ø 20 cm

Provenienz: Privatsammlung Wien



KARL HAGENAUER
1898 – Vienna – 1956
WERKSTÄTTE HAGENAUER

80. A PAIR OF "GOLF BOWLS"

Designed by: Karl Hagenauer, around 1930
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna
Marked: WHW in circle, Made in Austria (2 lines), Werkstätten Hagenauer Wien (3 lines)

Brass, cast and moulded

H 11 cm, Ø 20 cm

Provenance: private collection, Vienna



**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

81. EIN PAAR QUADRATISCHE TABLETTS

Entwurf: Karl Hagenauer, um 1930
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien
Gemarkt: WHW im Kreis, Karl, Made in Austria
 (2-zeilig), Werkstätten Hagenauer Wien (3-zeilig)

Messing, getrieben und gehämmert, handpoliert

23 x 23 cm, mit Handhaben 25,5 cm

**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

81. A PAIR OF SQUARE TRAYS

Designed by: Karl Hagenauer, around 1930
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna
Marked: WHW in circle, Karl, Made in Austria
 (2 lines), Werkstätten Hagenauer Wien (3 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished

23 x 23 cm, with handles 25.5 cm



**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

82. AUSSERGEWÖHNLICHES TABLETT

Entwurf: Karl Hagenauer, um 1950
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien
Gemarkt: WHW im Kreis, Karl, Made in Austria,
 Werkstätten Hagenauer Wien, Handmade

Messing, getrieben und gehämmert, handpoliert,
 einbrennlackiert, sehr guter Originalzustand

H 21,5 cm, B 43,5 cm

**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

82. EXTRAORDINARY TRAY

Designed by: Karl Hagenauer, around 1950
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna
Marked: WHW in circle, Karl, Made in Austria,
 Werkstätten Hagenauer Wien, Handmade

Brass, chased and hammered, hand polished, stove
 enamelled, very good original condition

H 21.5 cm, W 43.5 cm





**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

83. ZWEI TABLETTS UND SECHS UNTERSETZER

Entwurf: Karl Hagenauer
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien
Gemarkt: WHW im Kreis, KARL, WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN (3-zellig), MADE IN AUSTRIA (2-zellig)

Messing, getrieben und gehämmert, handpoliert, einbrennlackiert, sehr guter Originalzustand

Quadratisches Tablett: L 27,7 cm, B 24,5 cm
Rechteckiges Tablett: L 39 cm, B 15,5 cm
Sechs Untersetzer: Ø 8,3 cm

**KARL HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

83. TWO TRAYS AND SIX COASTERS

Designed by: Karl Hagenauer
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna
Marked: WHW in circle, KARL, WERKSTÄTTEN HAGENAUER WIEN (3 lines), MADE IN AUSTRIA (2 lines)

Brass, chased and hammered, hand polished, stove enamelled, very good original condition

Square tray: L 27.7 cm, W 24.5 cm
Rectangular tray: L 39 cm, W 15.5 cm
Six coasters: Ø 8.3 cm



**FRANZ HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

84. WASSERKESSEL

Entwurf: Franz Hagenauer, 1950er-Jahre
Ausführung: Werkstätte Hagenauer, Wien
Gemarkt: WHW, Franz, Hagenauer Wien, Made in Austria

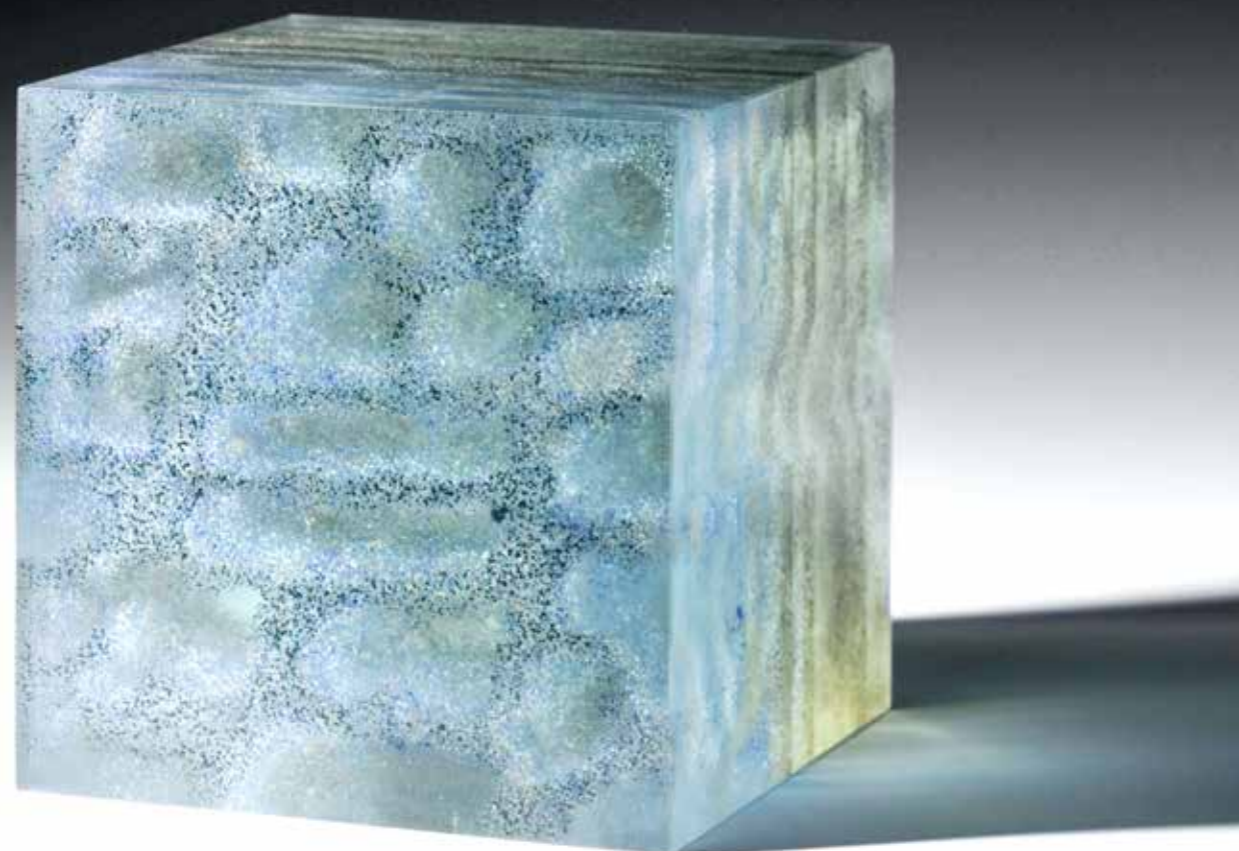
Kupfer, Messing, Nussholz, sehr guter Originalzustand
H 21,7 cm, Ø 15,8 cm

**FRANZ HAGENAUER
WERKSTÄTTE HAGENAUER**

84. KETTLE

Designed by: Franz Hagenauer, 1950s
Executed by: Werkstätte Hagenauer, Vienna
Marked: WHW, Franz, Hagenauer Wien, Made in Austria

Copper, brass, walnut wood, very good original condition
H 21.7 cm, Ø 15.8 cm



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

85. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIc

Entwurf und Ausführung:
Peter Wechsler, Wien 2012

Signiert an der Unterseite:
2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIc

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 19,5 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 60 f

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

85. GLASS CUBE

Catalogue raisonné glass, no. XIIIc

Designed and executed by:
Peter Wechsler, Vienna, 2012

Signed on the bottom:
2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIc

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused,
sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 19.5 cm

Ref.: Exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 60 f



PETER WECHSLER

geb. Zürich 1951

86. GLASWÜRFEL

Werkverzeichnis Glas Nr. XIIIa

Entwurf und Ausführung:
Peter Wechsler, Wien 2012

Signiert an der Unterseite:
2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIa

20 Glasplatten, gestippt und emailliert, 1 Deckplatte,
verschmolzen, geschliffen und poliert

H 20 cm, B 20 cm, T 20 cm

Lit.: Ausstellungskatalog, Peter Wechsler, Glasobjekte, 2012, S. 56 f

PETER WECHSLER

born Zurich 1951

86. GLASS CUBE

Catalogue raisonné glass, no. XIIIa

Designed and executed by:
Peter Wechsler, Vienna, 2012

Signed on the bottom:
2012 P. Wechsler WVZGNr. XIIIa

20 glass tiles, stippled and enamelled, 1 end tile, fused,
sanded and polished

H 20 cm, W 20 cm, D 20 cm

Ref.: Exhibition catalogue, Peter Wechsler, Glass Objects, 2012, pp. 56 f



PETER WECHSLER
geb. Zürich 1951

87. GLASBILD
Werkverzeichnis Glas Nr. VIIIa

Entwurf und Ausführung:
Peter Wechsler, Wien 2012
Signiert: PW, WVZG VIIIa
(auf Rückseite jeder Platte unten rechts)

4 Glasplatten à 8 mm, gestippt und emailliert

H 56 cm, B 48 cm

PETER WECHSLER
born Zurich 1951

87. GLASS PICTURE
Catalogue raisonné glass no. VIIIa

Designed and executed by:
Peter Wechsler, Vienna, 2012
Signed: PW, WVZG VIIIa
(reverse of each plate, bottom right)

4 sheets of glass, each 8 mm thick, stippled and enamelled

H 56 cm, W 48 cm



PETER WECHSLER
geb. Zürich 1951

88. TUSCHPINSELARBEIT
Serie 4, Nummer 6

Entwurf und Ausführung:
Peter Wechsler, Wien 2016
Signiert rechts unten: PW 2016

Tuschpinsel auf Aquarellkarton

H 70 cm, B 50 cm

PETER WECHSLER
born Zurich 1951

88. INDIAN INK DRAWING
Series 4, Number 6

Designed and executed by:
Peter Wechsler, Vienna, 2016
Signed on lower right: PW 2016

Indian ink on watercolour card

H 70 cm, W 50 cm

IM VIE:ARTPORT
GEHEN IHRE
KUNSTWERKE
SICHER VOR ANKER.



ERSTES, VOLL KLIMATISIERTES
ZOLLFREILAGER FÜR
KUNST IN ÖSTERREICH.

Über 8000 m² voll klimatisiertes Kunstlager eröffnen ungeahnte Möglichkeiten für Kunstwerke.

Depoflächen für Einzelstücke bis hin zu privaten, diskreten Kojen für ganze Sammlungen. Immer gesichert, immer klimatisiert, immer perfekt und individuell betreut. Darüber hinaus ein Zolllager für Kunstwerke innerhalb der EU, steuer- bzw. abgabenbefreit. Zusammen mit unserem Showroom die perfekte Umgebung für Kunstliebhaber, Kunstsammler, Kunsthändler.

In Wien, 10 Minuten von der City, 10 Minuten vom Flughafen.

Kontakt:

Birgit Vikas birgit.vikas@vieartport.at
Andreas Kratochwil andreas.kratochwil@vieartport.at
phone +43 1 748 55 44
fax +43 1 748 55 34

Berti-Hayde-Gasse 4, 1110 Wien, email: office@vieartport.at, www.vieartport.at

vie
artport
member of
KUNSTRANS

AON



Aon Fine Art

Wir versichern, was Sie lieben.

fineart@aon.com www.aon.com





bel etage